

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 27 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
Приказ № 143
« 1 » сентября 2021 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудесная мастерская»
для детей 5-18 лет**

Срок реализации программы: 4 года

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

**п. Тарасовский,
2021 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Основанием для реализации в образовательных организациях дополнительного образования обучающихся являются следующие нормативные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации; – Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения 9 организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

2) Направленность программы – художественная.

3) Вид программы - модифицированный.

Уровень

1 год обучения – ознакомительный.

2 год обучения – базовый

3 год обучения – базовый

4 год обучения – углубленный

Данная программа разработана на основе авторских программ:

1. Название программы «Мастерская чудес». Автор программы Тульская Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа общекультурной направленности «Чудесная мастерская». Автор – составитель: Краснокутская О. И., преподаватель кружка, МБОУ СОШ № 7, им Ю.А. Гагарина. НП Корзуново, Печегенского района, Мурманской области.

3. МОУ ДОД ДДЮТ Образовательная программа ДОД Детское объединение «Чудесная мастерская», составитель педагог дополнительного образования Сивожеlezова Светлана Андреевна.

4) Новизна программы.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно – эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе творческой деятельности.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации детей находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе творческого объединения «Чудесная мастерская». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Данная программа направлена на помощь детям в этих стремлениях.

Новизна программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: оригами, квиллинг, кинусайге, аппликация, кусудами, пластилинография, природный материал, бросовый материал, торцевание - которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в новизне программы занимают вопросы композиции, цветоведения, этапам последовательности выполнения декоративной работы.

5) Актуальность программы.

- развитие разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формирование понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоение современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучение практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- создание творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, народными традициями.

«Чудесная мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: оригами, квиллинг, кинусайге, аппликация, кусудами, пластилинография, природный материал, бросовый материал, торцевание - которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное

место в новизне программы занимают вопросы композиции, цветоведения, этапам последовательности выполнения декоративной работы.

6) Педагогическая целесообразность.

Занятие детей декоративно – прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям, к традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Чудесная мастерская» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Чудесная мастерская» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Если говорить в какой профессии пригодятся знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения по данной программе, хочется выделить инновационный дизайн. Задача дизайнера каждый раз пытаться создать что-то новое, выйти за грани привычного шаблона, и самая сложная задача: ломать стереотипы, заходить на ту территорию, где еще никто не был, совмещать те формы и смыслы, которые ранее никто не совмещал, создавать уникальные взаимосвязи, чаще всего такие взаимосвязи рождаются с физическим миром и технологиями. Всё это предусмотрено в программе и даёт возможность детям совмещать и обобщать различные техники исполнения в одну гармоничную композицию.

7) Цель программы:

- формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

- развитие способностей в различных видах художественно-творческой деятельности (графика, живопись, скульптура, аппликация, работа с природными, художественными материалами и инструментами в изобразительной деятельности).

8) Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии, и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

9) Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей 5-18 лет, девочки и мальчики. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10) Объём программы рассчитан на 4 года:

- 1 год обучения-4 часа в неделю/144ч в год.
- 2 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.
- 3 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.
- 4 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.

11) Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа
- коллективно – творческая работа
- мастер-классы
- самостоятельные работы
- выставки

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию.

12) Ожидаемые результаты:

Обучающиеся к концу обучения должны **знать:**

- виды декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- названия и назначения инструментов;
- правила безопасной работы с инструментами;
- свойства различных материалов, правила работы с разнообразными материалами;
- приемы разметки заготовки изделия;
- технологии работы с бумагой (аппликация и оригами) и пластическим материалом (соленым тестом, пластилином и т.д.);
- основы цветоведения и композиции;
- приемы и способы выполнения эскиза работы;
- понятия: «скульптура», «рельефные формы», «процарапывание», «контраст», «теплые и холодные тона», «композиция»;
- правила техники безопасности при работе в кабинете объединения, санитарии и личной гигиены;
- цветовое и композиционное решение;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно. Способы перенесения рисунка на основу;
- историю возникновения и развития техники оригами, бумагопластики, способы декоративного оформления готовых работ;

Обучающиеся к концу обучения должны **уметь:**

- организовать рабочее место;
- пользоваться различными материалами и инструментами;

- выбирать художественные материалы;
- применять средства художественной выразительности при создании творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- компоновать предметы в панно, в объемных композициях;
- выполнять работы по своему творческому замыслу.
- преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

- учебно - познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое. Воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

13) Формы подведения итогов.

- анкетирование
- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- участие в выставках
- участие в конкурсах

Учебно-тематический план программы
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Знакомство с различными техниками искусства и декоративно - прикладного искусства» (2 часа)						
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Мир искусства в привычном окружении (беседа).	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала» (32 часа)						
2.1	Морские фантазии (композиции из морских материалов)	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Осенние дары (композиция из семян, крупы)	8	1	7		
2.3	Панно «Осенние краски» (листья, цветы).	8	1	7		
2.4	Джутовые вазочки из бросового материала. Декорирование.	8	1	7		
Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж» (30 часов)						
3.1	Символ года – аппликация из различного материала.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Новогодняя ёлка с игрушками. Декупаж.	12	1	11		
3.3	Подготовка к празднику Новый год (выставка, украшение кабинета, зала).	6	1	5		
Раздел 4. «Конструирование из бумаги» (40 часов)						
4.1	Игрушки и аппликация из бумажных комочков, полосок цветной бумаги	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Торцевание на пластилине.	12	1	11		

4.3	Квиллинг. Основы техники. Цветы и листочки. Сосавление композиции.	8	1	7		
4.4	Оригами. Котик коробочка	8	1	7		
Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам» (24 часа)						
5.1	Техника пластилиновая живопись – заглаживание, залепливание, размазывание. Пластилиновая композиция: «Лесная школа», «Пластилиновая осень», «Космос» (на выбор).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Пластилиновая мозаика «Радужная паутинка»	8	1	7		
5.3	Пластилинография – это синтез лепки и рисования. «Бабочка и цветок», «Украшение пера»	8	1	7		
Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)» (16 часов)						
6.1	Итоговая работа. Изготовление рамочки для фото, открытки к празднику. Техника исполнения на выбор.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
6.2	Сувениры из бросового материала.	8	1	7		
	ИТОГО:	144	17	127		

Содержание изучаемого материала

Первый год обучения

Раздел 1. «Знакомство с различными техниками искусства и декоративно - прикладного искусства».

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Мир искусства в привычном окружении (беседа).

Теория: Содержание, задачи, организация объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Просмотр выставки детских работ.

Практика: Анализ выставочных работ. Обмен впечатлениями.

Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала»

Тема 2.1 Морские фантазии (композиции из морских материалов)

Теория: Беседа: Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Особенности работы с камушками, стеклярусками. Выбор композиции.

Подбор декора. Выбор цветовой гаммы (хроматические или ахроматические цвета спектра). Проговаривание последовательности выполнения начало работы над композицией.

Практика: Практическая работа с материалом над композицией.

Тема 2.2 Осенние дары (композиция из семян, крупы)

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Флористика-это искусство создания композиций или букетов из срезанных цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов, декоративных трав в вазах, шарах, корзинах и других сосудах. Натуральные растения можно дополнить искусственными (самодельными) цветами и растениями, использовать для создания композиции камни, ткань, металл, пластик и другие материалы.

Практика: Составление композиции. Подбор материала для работы.

Тема 2.3 Панно «Осенние краски» (листья, цветы).

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Флористика-это искусство создания композиций или букетов из срезанных цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов, декоративных трав в вазах, шарах, корзинах и других сосудах. Натуральные растения можно дополнить искусственными (самодельными) цветами и растениями, использовать

для создания композиции камни, ткань, металл, пластик и другие материалы. Сравнение с чем легче и интереснее работать – засушенные листья или цветная бумага. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Составление композиции. Подбор материала для работы.

Тема 2.4 Джутовые вазочки из бросового материала. Декорирование.

Теория: Что такое джут? Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности выполнения работы над композицией.

Практика: Работа в материале.

Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж»

Тема 3.1 Символ года – аппликация из различного материала.

Теория: История техники «аппликация». Просмотр готовых изделий. аппликации из ткани создавать не с помощью пришивания, а использовать клей. Начинать нужно с простых и легких элементов. Для начала можно поучиться в хаотическом порядке приклеивать геометрические фигуры, вырезанные из фетра или другой ткани. Потом можно создавать несложные композиции, изображая животных, деревья, цветы, виды транспорта, предметы мебели...

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Новогодняя ёлка с игрушками техника «декупаж». Поделки и рисунки на тему «Ёлочку из лесу взяли мы домой».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Выбор поделки на ёлку.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 3.3 Подготовка к празднику Новый год (выставка, участие в представлении).

Теория: Как правильно оформить работы. Композиционное размещение в пространстве.

Практика: Оформление выставки.

Раздел 4. «Конструирование из бумаги»

Тема 4.1 Игрушки и аппликация из бумажных комочков, полосок цветной бумаги.

Теория: Что такое конструирование. Объёмные поделки и объёмная аппликация – это... Игрушки и аппликация из бумажных комочков. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности выполнения работы над композицией. Выполняются комочки из достаточно тонкой, но пластичной и мягкой бумаги, которая должна хорошо удерживать форму комочка после того, как ее смяли (это могут быть обычные салфетки разных цветов или гофрированная бумага). Комочки могут быть большими (целая деталь фигурки животного) или маленькими (мелкие оформительские детали, наклеенными на большую основную деталь (комочки шерсти на овечке или семечки на подсолнухе и т. д.). Из больших комочков можно сделать разных зверюшек, приклеивая дополнительно ушки, хвостик и т. д. Бумажные комочки можно использовать и для создания картинки, предварительно нарисовав на листе какой-нибудь сюжет или сказочного героя. Картинка по желанию ребенка обрамляется в рамку, что позволяет продемонстрировать ее окружающим и самому ребёнку красиво оформленной и придаёт ей законченный вид.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.2 Торцевание на пластилине.

Теория: Что такое торцевание? Торцевание на пластилине - это её интереснейшая разновидность, в результате применения которой получаются удивительные фигуры и формы! Объёмные и пушистые. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности выполнения работы над композицией.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Квиллинг. Основы техники. Цветы и листочки. Составление композиции.

Теория: Что такое квиллинг? Способы и инструменты для работы. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности выполнения работы над композицией.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.4 Оригами. Котик коробочка.

Теория: Что такое оригами? Методика работы. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности выполнения работы над композицией.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам»

Тема 5.1 Техника пластилиновая композиция: «Лесная школа», «Пластилиновая осень», «Космос» (на выбор).

Теория: Что такое пластилиновая живопись? Пластилинография — синтез лепки и рисования. Синтез двух уже знакомых детям занятий развивает ловкость движений, готовит руку к письму и дает возможность продемонстрировать свою фантазию. Для работы нужен плотный картон, пластиковая или стеклянная пластина. В качестве основы также применяют оргстекло. Выбор композиции самостоятельный. Просмотр интернет – ресурсов, наглядных изделий. Обсуждение композиции эскиза.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.2 Пластилиновая мозаика «Радужная паутинка».

Теория: Выбор композиции самостоятельный. Просмотр интернет – ресурсов, наглядных изделий.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.3 Пластилинография – это синтез лепки и рисования. «Бабочка и цветок», «Украшение пера».

Теория: Просмотр демонстрационного материала. Выбор цветовой гаммы, композиции.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)»

Тема 5.4 Итоговая работа. Изготовление рамочки для фото. Техника исполнения на выбор.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Обсуждение техники исполнения. Подбор материала для работы.

Практика: Работа в материале.

Тема 5.5 Подготовка к творческой выставке.

Теория: Как правильно оформить работы. Композиционное размещение в пространстве.

Практика: Оформление выставки.

Календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь			Групповая	2	1.1 Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Мир искусства в привычном окружении (беседа). Знакомство с программой.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах
3,4			8/2		2.1 Морские фантазии (композиции из морских материалов). Просмотр видео и наглядного материала. Подготовка материала к работе. Выбор композиции. Выбор цветовой гаммы. Обсуждение последовательности исполнения композиции.			
5,6			2		Выбор композиции. Работа в материале.			
7,8			2		Подбор декора.			
9,10			2		Завершение (оформление) работы. Анализ работы. Итог.			
11,12			8/2		2.2 Осенние дары (композиция из семян, крупы). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор материала для работы.			
13,14			2		Работа с оригиналом.			
15,16			2					
17,18			2		Завершение работы. Анализ работы. Итог.			
19,20			8/2		2.3 Панно «Осенние краски» (листья, цветы). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для			

					работы. Выбор формата.		
21,22				2	Работа в материале.		
23,24				2			
25,26				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
27,28				8/2	2.4 Джутовые вазочки из бросового материала. Декорирование. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Выбор цветовой гаммы, материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		
29,30				2	Практическая работа над композицией.		
31,32				2			
33,34				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
35,36				12/2	3.1 .1 Символ года – аппликация из различного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Выбор цветовой гаммы, материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		
37,38				2	Практическая работа над композицией.		
39,40				2			
41,42				2			
43,44				2			
45,46				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог		
47,48				12/2	3.2 Новогодняя ёлка с игрушками. Декупаж. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Выбор цветовой гаммы, материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		

49,50				2	Работа в материале. Практическая работа над композицией.		
51,52				2			
53,54				2			
55,56				2			
57,58				2		Завершение работы. Анализ работы. Итог.	
59,60				6/2	3.3 Подготовка к празднику Новый год (выставка, участие в представлении). Оформление работ. Оформление выставки.		
61,62				2	Оформление выставки.		
63,64				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
65,66				12/2	4.1 Игрушки и аппликация из бумажных комочков, полосок цветной бумаги. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		
67,68				2	Практическая работа над композицией.		
69,70				2			
71,72				2			
73,74				2	Оформление работы.		
75,76				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
77,78				12/2	4.2 Торцевание на пластилине. Знакомство с техникой «торцевание». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Выбор цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		
79,80				2	Практическая работа над композицией.		
81,82				2			
83,84				2			
85,86				2	Оформление работы.		
87,88				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
89,90				8/2	4.3 Квиллинг. Основы техники. Цветы и листочки. Составление композиции. Просмотр		

					видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		
91,92				2	Практическая работа над композицией.		
93,94				2			
95,96				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
97,98				8/2	4.4 Оригами. Котик коробочка. Основы техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.		
99,100					Практическая работа над композицией.		
101,102							
103,104					Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
105,106				8/2	5.1 Техника пластилиновая живопись – заглаживание, налепливание, размазывание. Пластилиновая композиция: «Лесная школа», «Пластилиновая осень», «Космос» (на выбор). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Эскиз.		
107,108				2	Работа в материале.		
109,110				2			
111,112				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
113,114				8/2	5.2 Пластилиновая мозаика «Радужная паутинка». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу.		
115,116				2	Работа в материале.		

117,118				2			
119,120				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
121,122				8/2	5.3 Пластилинография – это синтез лепки и рисования. «Бабочка и цветок», «Украшение пера». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Эскиз.		
123,124				2	Работа в материале.		
125,126				2			
127,128				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
129,130				8/2	6.1 Итоговая работа. Изготовление рамочки для фото, открытки к празднику. Техника исполнения на выбор. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Как правильно оформить работу. Правильное расположение композиции на листе. Выбор цветовой гаммы. Эскиз.		
131,132				2	Работа в материале.		
133,134				2			
135,136				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
137,138				8/2	6.2 Сувениры из бросового материала.		
139,140				2	Работа в материале.		
141,142				2			
143,144				2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		
Итого:				144			

**Учебно-тематический план программы
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала» (4 часа)						
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Соблюдение порядка на рабочем месте.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Природные материалы и их заготовка. Экскурсия во дворе здания.	2	1	1		
Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала» (60 часов)						
2.1	Аппликация из листьев, цветов, трав, соломы. Композиция «Осенние цветы».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Объёмные поделки из веток и листьев, шишек, жёлудей. «Осенняя природа и лесные зверюшки».	12	1	11		
2.3	Декупаж. Украшение стеклянного изделия.	12	1	11		
2.4	Аппликация из семян и круп. Панно для кухни.	12	1	11		
2.5	Монотипия «Дерево осени». Декор.	12	1	11		
Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж» (32 часа)						
3.1	Символ года.	14	1	13	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Аппликация из фетра зимней композиции.	6	1	5		
3.3	Кинусайге. «Ёлочный шар»	12	1	11		
Раздел 4. «Конструирование из бумаги» (60 часов)						
4.1	Торцевание на пластилине. Тематические панно.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Квиллинг. Панно «Снежинка»	12	1	11		

4.3	Оригами. «Бриллиант».	12	1	11		
4.4	Оригами игрушки из бумаги.	12	1	11		
4.5	Кусудами. «Шар»	12	1	11		
Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам» (36часов)						
5.1	Композиция «Божья коровка на цветке»	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Весенний пейзаж.	12	1	11		
5.3	На основе готового шаблона, придумать собственную стрекозу.	12	1	11		
Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)» (24 часа)						
6.1	Итоговая работа. «Весна пришла» - техника исполнения смешанная.	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
6.2	Повторение пройденного материала. Работа на выбор.	6	1	5		
	Итого часов:	216	20	196		

Содержание изучаемого материала *Второй год обучения*

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Теория: Беседа о технике безопасности. Обсуждение тем на текущий год. Какие материалы надо заготавливать для работы.

Тема 1.2 Природные материалы и их заготовка. Экскурсия во дворе здания.

Теория: Беседа о времени года – осень. Какой природный материал можно собрать.

Практика: Экскурсия на улицу. Сбор подходящего материала.

Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала»

Тема 2.1 Аппликация из листьев, цветов, трав, соломы. Композиция «Осенние цветы».

Теория: Как правильно засушить природный материал. Где ещё можно собрать природный материал и как его хранить. Как сохранить цвет гербария. Выбор композиции. Подбор природного материала для работы.

Практика: Составление эскизов в карандаше. Выбор наиболее удавшегося эскиза. Подбор природного материала для исполнения. Работа в материале.

Тема 2.2 Объёмные поделки из веток и листьев, шишек, жёлудей. «Осенняя природа и лесные зверюшки».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Как правильно подобрать веточки и листья для объёмной поделки. Чем кроме листочков можно украсить веточки. Составление композиции и подбор материала.

Практика: Подбор материала. Работа в материале.

Тема 2.3 Декупаж. Украшение стеклянного изделия.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Знакомство с техникой декоративно-прикладного искусства «Декупаж». Выбор композиции.

Практика: Применение на практике правил декупажа на предмете.

Тема 2.4 Аппликация из семян и круп. Панно для кухни.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о семенах и крупах. Просмотр наглядных пособий. Выбор композиции и материала для работы.

Практика: Практическая работа с материалом.

Тема 2.5 Монотипия «Подводный мир». Декор.

Теория: Просмотр наглядных пособий. Понятие техники «монотипия». Беседа об обитателях подводного мира. Выбор композиции и материала для работы.

Практика: Выбор цветовой гаммы. Работа в материале.

Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж»

Тема 3.1 Символ года

Теория: Обсуждение, какой символ года приближается. Просмотр интернет – ресурсов, наглядных пособий. Выбор, в какой технике будет исполняться предмет.

Практика: Составление эскизов в карандаше. Выбор наиболее удавшегося эскиза. Работа в материале.

Тема 3.2 Аппликация из фетра зимней композиции.

Теория: Что такое плоскостная аппликация. Беседа о времени года – зима. Просмотр наглядного материала, обсуждение. Выбор композиции и цветовой гаммы.

Практика: Практическая работа над композицией.

Тема 3.3 Кинусайге. «Ёлочный шар».

Теория: Техника «кинусайге». Просмотр наглядного материала, обсуждение. Выбор композиции и цветовой гаммы.

Практика: Работа в материале.

Раздел 4. «Конструирование из бумаги»

Тема 4.1 Торцевание на пластилине. Тематические панно.

Теория: Что такое техника «торцевание». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа над композицией.

Тема 4.2 Квиллинг. Панно «Снежинка».

Теория: Вспоминаем технику «квиллинг». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Оригами. «Бриллиант».

Теория: Вспоминаем технику «оригами». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале. В конце работы декор.

Тема 4.4 Оригами игрушки из бумаги.

Теория: Закрепляем технику. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.

Практика: Работа с бумагой.

Тема 4.5 Кусудами. «Шар»

Теория: Что такое техника «кусудами». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Работа над композицией.

Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам»

Тема 5.1 Композиция «Божья коровка на цветке».

Теория: Что такое техника «пластилинография». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Составление композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией. Эскиз.

Практика: Работа над композицией.

Тема 5.2 Весенний пейзаж.

Теория: Закрепляем технику «пластилинография». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции и цветовой гаммы. Эскиз.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 На основе готового шаблона, придумать собственную стрекозу.

Теория: Закрепление раздела пластилиновая живопись.

Практика: Работа в материале. В конце работы декор.

Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)»

Тема 6.1 Итоговая работа. «Весна пришла» - техника исполнения смешанная.

Теория: Выбор техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Составление композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над композицией.

Практика: Работа над композицией.

Тема 6.2 Повторение пройденного материала. Работа на выбор.

Теория: Закрепляем разные техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции и цветовой гаммы. Эскиз.

Практика: Работа в материале.

Календарный учебный график
Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь			Групповая	2/2	1.1 Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Соблюдение порядка на рабочем месте.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах
3,4			2/2		1.2 Природные материалы и их заготовка. Экскурсия во дворе здания. Раскладка гербария.			
5,6			12/2		2.1 Аппликация из листьев, цветов, трав. «Осенние цветы». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение.			
7,8			2		Практическая работа с природным материалом.			
9,10			2					
11,12			2					
13,14			2					
15,16			2					
17,18			12/2		2.2 Объёмные поделки из веток и листьев, шишек, жёлудей. «Осенняя природа и лесные зверюшки». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративно-прикладной композицией.			
19,20			2		Практическая работа с природным материалом.			
21,22			2					
23,24			2					
25,26			2					

27,28				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
29,30				12/2	2.3 Декупаж. Украшение стеклянного изделия. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение.
31,32				2	Правила композиции. Этап начала работы в оригинале над композицией.
33,34				2	Продолжение работы над композицией.
35,36			2		
37,38			2		
39,40				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
41,42				12/2	2.4 Аппликация из семян и круп. Панно для кухни. Фантазия детей. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.
43,44				2	Работа в материале. Соблюдение этапов работы над декоративной композицией.
45,46			2		
47,48			2		
49,50			2		
51,52				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
53,54				12/2	2.5 Монотипия «Подводный мир». Декор. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Этапы овладения техникой.
55,56				2	Применение различных способов техники «монотипия».
57,58				2	Прорисовка полученных отпечатков.
59,60				2	
61,62				2	Декорирование отпечатков.
63,64				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
65,66				14/2	3.1 Символ года. Просмотр видео и

					наглядного материала. Выбор композиции и материала для работы.		
67,68				2	Работа в материале с соблюдением всех этапов работы над декоративной композицией.		
69,70			2				
71,72			2				
73,74			2				
75,76			2				
77,78				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
79,80				6/2	3.2 Аппликация из фетра зимней композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение.		
81,82				2	Работа в материале с соблюдением всех этапов работы над декоративной композицией.		
83,84				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
85,86				12/2	3.3 Кинусайге. «Ёлочный шар». Просмотр видео и наглядного материала. Подготовка материала для работы.		
87,88				2	Работа в материале с соблюдением всех этапов работы над декоративной композицией.		
89,90			2				
91,92			2				
93,94				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
95,96							
97,98				12/2	4.1 Торцевание на пластилине. Тематические панно. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративно – прикладной композицией.		
99,100				2	Работа в материале с соблюдением всех этапов работы над декоративной композицией.		
101,102			2				
103,104			2				

105,106				2	
107,108				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
109,110				12/2	4.2 Квиллинг. Панно «Снежинка». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение.
111,112				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.
113,114			2		
115,116			2		
117,118			2		
119,120				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
121,122				12/2	4.3 Оригами. «Бриллиант». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративно – прикладной композицией.
123,124				2	Работа в материале с соблюдением всех этапов работы над декоративной композицией.
125,126				2	
127,128				2	
129,130				2	
131,132				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
133,134				12/2	4.4 Оригами игрушки из бумаги. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение.
135,136				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.
137,138				2	
139,140				2	
141,142				2	
143,144				2	Завершение работы. Анализ. Итог.
145,146				12/2	4.5 Кусудами. «Шар». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Эскизы.
147,148				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.
149,150				2	

151,152				2			
153,154				2			
155,156				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
157,158				12/2	5.1 Композиция «Божья коровка на цветке». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Эскизы.		
159,160				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.		
161,162			2				
163,164			2				
165,166			2				
167,168				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
169,170				12/2	5.2 Весенний пейзаж. «Какой бывает дождик». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Эскизы.		
171,172				2	Практическая работа.		
173,174			2				
175,176			2				
177,178			2				
179,180				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
181,182				12/2	5.3 На основе готового шаблона, придумать собственную стрекозу. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Эскизы.		
183,184				2	Практическая работа.		
185,186			2				
187,188			2				
189,190			2				
191,192				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
193,194				18/2	6.1 Итоговая работа. «Весна пришла» - техника исполнения смешанная.		

						Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Эскизы.		
195,196					2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией		
197,198				2				
199,200				2				
201,202				2				
203,204				2				
205,206				2				
207,208				2				
209,210				2	Завершение работы. Анализ. Итог.			
211,212				6/2	6.2 Итоговая работа. «Весна пришла» - техника исполнения смешанная. Итоговая работа. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветоведение. Эскизы.			
213,214				2	Практическая работа.			
215,216				2	Завершение работы. Анализ. Итог. Рефлексия.			
Итого:				216				

Учебно-тематический план программы
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала» (26 часов)						
1.1	Знакомство с планом работы объединения, обзор основных тем. ТБ при работе с различными инструментами.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	«Сказка про осень» (смешанные техники)	12	1	11		
1.3	«Золотые краски осени» (смешанные техники)	12	1	11		
Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала» (48 часа)						
2.1	Аппликация «Осеннее дерево».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Панно аппликация «Лес на берегу реки».	12	1	11		
2.3	Панно аппликация «На южных берегах».	12	1	11		
2.4	Рисуем осенним листопад (отпечатки листочков) с элементами декора. Делаем композицию аппликацию.	12	1	11		
Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж» (22 часа)						
3.1	Символ года.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Украшение для ёлки	10	1	9		
Раздел 4. «Конструирование из бумаги» (60 часов)						

4.1	Торцевание из гофрированной бумаги.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Квиллинг. Панно из цветов.	12	1	11		
4.3	Квиллинг. Панно смешанные техники.	12	1	11		
4.4	Оригами – модульное.	12	1	11		
4.5	Киригами – книга. Объёмная открытка.	12	1	11		
Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам» (36 часа)						
5.1	«Нарядный кекс» - жгутиковая техника	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	«Рыбка – петушок» - три техники пластилинографии: мозаичная, модульная и контурная.	12	1	11		
5.3	Торт из пластилина – сочетание пластилинографии и аппликации.	12	1	11		
Раздел 6. «Конфетти –различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)» (24 часа)						
6.1	Итоговое занятие. Панно из сочетаний разных техник. «Букет цветов»	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
6.2	Повторение пройденного материала. Работа по выбору.	12	1	11		
	Итого часов:	216	20	196		

Содержание изучаемого материала

Третий год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 «Знакомство с планом работы объединения, обзор основных тем. ТБ при работе с различными инструментами».

Теория: Общие сведения о творческом объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе на предстоящий учебный год.

Практика: Просмотр видео и наглядного материала.

Тема 1.2 «Сказка про осень» (смешанные техники)

Теория: Повторение пройденного материала. Вспоминаем различные техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор материала и композиции.

Практика: Работа в материале с соблюдением всех этапов работы над декоративной композицией.

Тема 1.3 «Золотые краски осени» (смешанные техники)

Теория: Повторение пройденного материала. Вспоминаем различные техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор материала и композиции.

Практика: Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.

Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала»

Тема 2.1 Аппликация «Осеннее дерево».

Теория: Вспоминаем работу с природным материалом. Просмотр наглядных изделий. Составление композиции на листе. Выбор фона.

Практика: Работа в материале. Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.

Тема 2.2 Панно «Лес на берегу реки».

Теория: Выбор композиции. Просмотр наглядных изделий. Выбор цветовой гаммы. Вспоминаем, что такое воздушная перспектива (законы перспективы).

Практика: Составление композиции с соблюдением законов перспективы. Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.

Тема 2.3 Панно «На южных берегах» (добавление крупы и ракушек).

Теория: Просмотр южных пейзажей в интернете. Обсуждение последовательности выполнения композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 Рисуем осенним листопад с засушенными листьями и элементами декора.

Теория: Фантазируем на тему «Осень». Подбираем подходящий декор.

Практика: Составляем композицию в карандаше и работа в материале. Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.

Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж».

Тема 3.1 Символ года.

Теория: Обсуждение, какой символ года приближается. Просмотр интернет – ресурсов, наглядных пособий. Выбор, в какой технике будет исполняться предмет.

Практика: Составления эскиза, как в цвете, так и в карандаше. Самостоятельный поиск и фантазия. Работа в материале.

Тема 3.2 Украшение для ёлки.

Теория: Работа с цветной бумагой и другие разные техники.

Практика: Работа в материале.

Практика: Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.

Раздел 4. «Конструирование из бумаги»

Тема 4.1 Торцевание из гофрированной бумаги.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.

Тема 4.2 Квиллинг. Панно из цветов.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией.

Тема 4.3 Квиллинг. Панно смешанные техники.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.

Тема 4.4 Оригами – модульное.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.

Тема 4.5 Киригами – книга. Объёмная открытка.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ. Подведение итогов.

Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам»

Тема 5.1 Нарядный кекс» - жгутиковая техника

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией. Что такое форма плоская лента, форма жгут.

Практика: Нанесение фона. Смешивание цвета. Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ. Подведение итогов.

Тема 5.2 «Рыбка – петушок» - три техники пластилинографии: мозаичная, модульная и контурная.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы.

Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ.
Подведение итогов.

Тема 5.3 Торт из пластилина – сочетание пластилинографии и аппликации.

Теория: Закрепление изученного материала. Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией. Усложняем композицию аппликацией.

Практика: Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ.
Подведение итогов.

Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)»

Тема 6.1 Итоговое занятие. Панно из сочетаний разных техник. «Букет цветов»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбираем технику исполнения, приёмы и способы работы.
Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ.
Подведение итогов.

Тема 6.2 Повторение пройденного материала. Работа по выбору.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем техники, приёмы и способы работы с различным материалом. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ.
Подведение итогов.

Календарный учебный график
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь			Групповая	2	1.1 Знакомство с планом работы объединения, обзор основных тем. ТБ при работе с различными инструментами.	ДДТ	Участие в конкурсах и выставках
3,4			12/2		1.2 «Сказка про осень» (смешанные техники). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.			
5,6			2		Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.			
7,8			2					
9,10			2					
11,12			2					
13,14			2		Завершение работы. Анализ. Итог.			
15,16			12/2		1.3 «Золотые краски осени» (смешанные техники). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.			
17,18			2		Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.			
19,20			2					
21,22			2					
23,24			2					
25,26			2		Завершение работы. Анализ. Итог.			
27,28			12/2		2.1 Аппликация «Осеннее дерево». Беседа об осени			

					и её цветовой гамме. Просмотр материала по теме.		
29,30				2	Выполнение эскиза. Подбор природного		
31,32				2	материала.		
33,34				2	Работа в материале.		
35,36				2			
37,38				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
39,40				12/2	2.2 Панно «Лес на берегу реки». Просмотр материала по теме.		
41,42				2	Выполнение эскиза. Подбор природного		
43,44				2	материала.		
45,46				2	Работа в материале.		
47,48				2			
49,50				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
51,52				12/2	2.3 Панно «На южных берегах». Беседа об особенностях южного климата и природы. Какой природный материал существует на юге.		
53,54				2	Подбор природного материала. Выполнение		
55,56				2	эскиза.		
57,58				2	Работа в материале.		
59,60				2	Работа в цвете.		
61,62				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
63,64				2/12	2.4 Рисуем осенним листопад (отпечатки листочков) с элементами декора. Делаем композицию аппликацию.		
65,66				2	Исполнение эскиза в цвете.		
67,68				2			
69,70				2	Работа в материале.		
71,72				2			
73,74				2	Завершение работы. Анализ. Подведение итогов.		
75,76				12/2	3.1 Символ года. Просмотр видео материала. Обсуждение. По желанию выполнение эскиза.		
77,78				2	Подбор материала. Выбор техники исполнения.		

79,80				2	Работа в материале и цвете.		
81,82				2			
83,84				2			
85,86				2	Завершение работы. Анализ. Подведение итогов.		
87,88				10/2	3.2 Украшение для ёлки и кабинета. Просмотр наглядного и видео материала по теме.		
89,90				2	Работа в материале и цвете. Сушка. Декорирование предметов. Покрытие лаком.		
91,92			2				
93,94				2			
95,96				2	Завершение работы. Анализ. Подведение итогов.		
97,98				12/2	4.1 Торцевание из гофрированной бумаги. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
99,100				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
101,102				2			
103,104				2			
105,106				2			
107,108				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
109,110				12/2	4.2 Квиллинг. Панно из цветов. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
111,112				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
113,114				2			
115,116				2			
117,118				2			
119,120				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
121,122				12/2	4.3 Квиллинг. Панно смешанные техники.		

						Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
123,124				2		Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
125,126			2					
127,128			2					
129,130			2					
131,132				2		Завершение работы. Анализ. Итог.		
133,134				2/12		4.4 Оригами – модульное. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
135,136				2		Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
137,138			2					
139,140			2					
141,142			2					
143,144				2		Завершение работы. Анализ. Итог.		
145,146				2/12		4.5 Киригами – книга. Объёмная открытка. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
147,148				2		Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
149,150			2					
151,152			2					
153,154			2					
155,156				2		Завершение работы. Анализ. Итог.		
157,158				12/2		5.1 «Нарядный кекс» - жгутиковая техника		

						Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
159,160					2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
161,162			2					
163,164			2					
165,166			2					
167,168			2		Завершение работы. Анализ. Итог.			
169,170			12/2		5.2 «Рыбка – петушок» - три техники пластилинографии: мозаичная, модульная и контурная. Просмотр наглядного материала. Подбор материала поиск материала			
171,172			2		Работа в материале. Составление нескольких чашечек.			
173,174			2					
175,176			2			Работа с декором, цветом (выбор цвета нитей).		
177,178			2					
179,180			2	Завершение работы. Анализ. Итог.				
181,182				12/2	5.3«Нарядный кекс» - жгутиковая техника Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.			
183,184				2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.			
185,186				2				
187,188				2				
189,190				2				
191,192				2	Завершение работы. Анализ. Итог.			

193,194					12/2	6.1 Итоговое занятие. Панно из сочетаний разных техник. «Букет цветов». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
195,196					2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
197,198				2				
199,200				2				
201,202				2				
203,204					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
205,206					12/2	6.2 Повторение пройденного материала. Работа по выбору. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы и материала для работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
207,208					2	Поэтапное выполнение практической работы над тематической композицией. Работа в материале.		
209,210				2				
211,212				2				
213,214				2				
215,216					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
Итого:					216			

Учебно-тематический план программы
Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала» (6 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий. Беседа о том, как провели лето.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Пластилинография. Панно «Кленовый лист» - нанесение фона, смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объемные формы: валик, жгут.	4	1	3		
Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала»(60часов)						
2.1	Панно. Флористический коллаж с элементами декора.	12	1	11	Групповая.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Панно «Подсолнух» (крупы, специи ит.д.)	12	1	11		
2.3	Бросовый материал. «Карандашница»	12	1	11		
2.4	Бросовый материал. Ваза из ткани и бутылки.	12	1	11		
2.5	Корзинка из бросового материала.	12	1	11		
Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж»(48 часов)						
3.1	Символ года.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Панно из фетра «Сказка» своими руками.	12	1	11		

3.3	Кинусайге. «Зимнее настроение».	12	1	11		
3.4	Декупаж разделочной доски «Зимние узоры»	12	1	11		
Раздел 4. «Конструирование из бумаги» (60 часов)						
4.1	Торцевание на пластилине. Тематические панно.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Квиллинг. Панно «Аист в гнезде»	12	1	11		
4.3	Контурный квиллинг. «Инициалы»	12	1	11		
4.4	Контурный квиллинг. «Нарциссы»	12	1	11		
4.5	Кусудама «Розы».	12	1	11		
Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам». (18часов)						
5.1	Техника пластилиновая живопись – узор мандала.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
5.2	Весенний пейзаж в крышке от сметаны.	6	1	5		
5.3	На основе готового шаблона, придумать собственную бабочку.	6	1	5		
Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)» (24 часа)						
6.1	Итоговая работа. «Времена года» - техника исполнения, плоскостное решение, на выбор. Задача: передать не только композиционное решение соответствию времени года, но цветовую палитру.	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
6.2	Повторение пройденного материала. Работа на выбор.	6	1	5		
	Итого часов:	216	21	195		

Содержание изучаемого материала

Четвёртый год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа «Как отдохнули летом».

Тема 1.2 Пластилинография. Панно «Кленовый лист» - нанесение фона, смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объемные формы: валик, жгут.

Теория: Вспоминаем технику, этапы последовательности выполнения декоративной композиции.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 2. «Прикладное творчество «Умные ручки» - технология изготовления флористических картин основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала»

Тема 2.1 Панно. Флористический коллаж с элементами декора.

Теория: Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Панно «Подсолнух» (крупы, специи и т.д.)

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 2.3 Бросовый материал. «Карандашница».

Теория: Вспоминаем, что такое бросовый материал. Просмотр видео и наглядного материала. Выбираем предмет для композиции и составляем композицию.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 2.4 Бросовый материал. Ваза из ткани и бутылки.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбираем предмет для композиции и составляем композицию.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 2.5 Корзинка из бросового материала.

Теория: Закрепляем полученные знания, самостоятельной работой над композицией. Выбор материала.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Раздел 3. «Творческий калейдоскоп - аппликация с тканью, бумагой, декоративным материалом, декупаж»

Тема 3.1 Символ года.

Теория: Беседа о символах года. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Панно из фетра «Сказка» своими руками.

Теория: Просмотр видео материала. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Кинусайге. «Зимнее настроение».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор материала для работы. Выбор композиции. Оформление работы.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 3.4 Декупаж разделочной доски «Зимние узоры»

Теория: Просмотр видео материала. Подбор салфеток с рисунком по теме. Выбор композиции. Оформление работы.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Раздел 4. «Конструирование из бумаги»

Тема 4.1 Торцевание на пластилине. Тематические панно.

Теория: Усложняем технику торцевания, создавая тематическую композицию в пространстве, соблюдая законы перспективы. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Проговаривание этапов последовательности выполнения декоративной композиции.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 4.2 Квиллинг. Панно «Аист в гнезде».

Теория: Добавляем к работе лыко для гнезда или скрученные трубочки из бумаги. Солома. Просмотр видео и наглядного материала. Соблюдение этапов работы над композицией.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Контурный квиллинг. «Инициалы».

Теория: Что такое контурный квиллинг? Просмотр видео материала. Методы и способы работы. Соблюдение этапов работы над композицией.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 4.4 Контурный квиллинг. «Нарциссы»

Теория: Закрепление изученного материала. По возможности самостоятельное творчество.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.5 Кусудама «Розы».

Теория: Техника «кусудама». Методы и способы работы. Соблюдение этапов работы над композицией. Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Раздел 5. «Пластилиновая живопись – работа по эскизам»

Тема 5.1 Техника пластилиновая живопись – узор мандала.

Теория: Выбор композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 5.2 Весенний пейзаж в крышке от сметаны.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции и способ её воспроизведения (многослойный, фактурный, модульный). Проговаривание этапов последовательности выполнения декоративной композиции.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 5.3 На основе готового шаблона, придумать собственную бабочку, способы и методы работы на выбор (прямой, витражный, мозаичный, контурный, многослойный, фактурный, модульный).

Теория: Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы в эскизе.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Раздел 6. «Конфетти – различные техники исполнения изделий (открытки, панно, сувениры)»

Тема 6.1 Итоговая работа. «Времена года» - техника исполнения, плоскостное решение, на выбор. Задача: передать не только композиционное решение соответствию времени года, но цветовую палитру.

Теория: Выбор композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Поэтапная практическая работа над композицией.

Тема 6.2 Повторение пройденного материала. Работа на выбор.

Теория: Просмотр видео материала. Выбор композиции и её исполнение самостоятельный.

Практика: Работа в материале.

Календарный учебный график
Четвёртый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1, 2	сентябрь			Групповая	2	1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий. Беседа о том, как провели лето.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3, 4			4/2		1.2 Пластилинография. Панно «Кленовый лист» - нанесение фона, смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объемные формы: валик, жгут.			
5,6			2		Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.			
7,8			12/2		2.1 Панно. Флористический коллаж с элементами декора. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.			
9,10			2		Поэтапная практическая работа над композицией			
11,12			2					
13,14			2					
15,16			2					
17,18			2		Завершение работы. Анализ. Итог.			
19,20			12/2		2.2 Панно «Подсолнух» (крупы, специи и т.д.)			

						Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
21,22					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
23,24				2				
25,26				2				
27,28				2				
29,30					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
31,32					12/2	2.3 Бросовый материал. «Карандашница». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
33,34					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
35,36				2				
37,38				2				
39,40				2				
41,42					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
43,44					12/2	2.4 Бросовый материал. Ваза из ткани и бутылки. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
45,46					2	Поэтапная практическая работа над		

47,48				2	композицией		
49,50				2			
51,52				2			
53,54				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
55,56				12/2	2.5 Корзинка из бросового материала. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
57,58				2	Поэтапная практическая работа над композицией		
59,60			2				
61,62			2				
63,64			2				
65,66				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
67,68				12/2	3.1 Символ года. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
69,70				2	Поэтапная практическая работа над композицией		
71,72			2				
73,74			2				
75,76			2				
77,78				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
79,80				12/2	3.2 Панно из фетра «Сказка» своими руками. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов		

						последовательности работы над декоративной композицией.		
81,82					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
83,84				2				
85,86				2				
87,88				2				
89,90					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
91,92					12/2	3.3 Кинусайге. «Зимнее настроение». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
93,94					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
95,96				2				
97,98				2				
99,100				2				
101,102					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
103,104					12/2	3.4 Декупаж разделочной доски «Зимние узоры». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
105,106,					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
107,108				2				
109,110				2				
111,112				2				
113,114					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
115,116					12/2	4.1 Торцевание на пластилине. Тематические		

						панно. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
117,118,					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
119,120				2				
121,122				2				
123,124				2				
125,126					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
127,128					12/2	4.2 Квиллинг. Панно «Аист в гнезде». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
129,130					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
131,132				2				
133,134				2				
135,136				2				
137,138					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
139,140					12/2	4.3 Контурный квиллинг. «Инициалы». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
141,142					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
143,144					2			

145,146				2			
147,148				2			
149,150				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
151,152				12/2	4.4 Контурный квиллинг. «Нарциссы». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
153,154				2	Поэтапная практическая работа над композицией		
155,156			2				
157,158			2				
159,160			2				
161,162				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
163,164,				12/2	4.5 Кусудама «Розы». Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
165,166				2	Поэтапная практическая работа над композицией		
167,168			2				
169,170			2				
171,172			2				
173,174				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
175,176				6/2	5.1 Техника пластилиновая живопись – узор мандала. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов		

						последовательности работы над декоративной композицией.		
177,178,					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
179,180					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
181,182					6/2	5.2 Весенний пейзаж в крышке от сметаны. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
183,184					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
185,186					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
187,188					6/2	5.3 На основе готового шаблона, придумать собственную бабочку. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
189,190					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
191,192					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
193,194					18/2	6.1 Итоговая работа. «Времена года» - техника исполнения, плоскостное решение, на выбор. Задача: передать не только композиционное решение соответственно времени года, но цветовую палитру. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы.		

						Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
195,196					2	Поэтапная практическая работа над композицией		
197,198				2				
199,200				2				
201,202				2				
203,204				2				
205,206				2				
207,208				2				
209,210				2		Завершение работы. Анализ. Итог.		
211,212				6/2		6.2 Повторение пройденного материала. Работа на выбор. Выбор материала. Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Вспоминаем технику, приёмы и способы работы. Проговаривание этапов последовательности работы над декоративной композицией.		
213,214				2		Поэтапная практическая работа над композицией		
215,216				2		Завершение работы. Анализ. Итог.		
	Итого:			216				

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии (проблемного обучения, дифференцированного обучения, поискового метода) и традиционные методы (объяснительно-иллюстративный, практический). В процесс обучения включены следующие формы работы: тематические беседы, конкурсы.

Объяснительно-иллюстративные методы используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая), а также на каждом занятии. При помощи демонстрации репродукций картин, зарисовок, видеофильмов, лучших фондовых работ занятия приобретают эмоциональную окраску, более яркое восприятие тем у обучающихся.

Практические методы составляют большую часть в решении задач программы. Творческие работы способствуют высокому усвоению теоретического материала. В практике закрепляется теория.

Занятия по каждой теме выстраиваются, в основном, по следующей схеме:

- 1) Объяснение нового материала на фоне иллюстраций, фотографий, фондовых работ по теме.
- 2) Разработка своего эскиза изделия либо копирование предлагаемых работ.
- 3) Практическое выполнение задания.
- 4) Выставка готовых работ.

В течение учебного года предполагается подготовка устных сообщений по определенным темам. Это способствует расширению и закреплению знаний обучающихся по темам программы, помогает сформировать умение работать с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает уровень творческой работы, вселяет силы и уверенность в себе, развивает интеллектуальные способности.

II. «Диагностические материалы»:

**Стартовая диагностика
(1 год обучения)**

Цель: определение стартового уровня развития практических и теоретических знаний и умений обучающихся. Определение уровня восприятия цветовой гаммы и воображения.

Область исследования:

- умение распределять пластичный материал по всей длине колбаски;
- умение толще, тоньше раскатывать пласт;
- умение аккуратно вырезать по шаблону
- развитие воображения
- знание оттенков цвета

Подготовка к исследованию:

- пластичный материал (пластилин, солёное тесто)
- скалка, стеки
- цветная бумага, альбом для рисования
- акварель, цветные карандаши
- шаблоны (листочки, солнышко, рыбки)
- ножницы, клей

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня восприятия цветовой гаммы и воображения.

Высокий уровень: 25-21;

Средний уровень: 20-15

Подготовительный уровень: 15-0;

Полученные данные заносятся в таблицу.

№	Ф. И.	Работа по шаблону	Глазомер	Объём предмета	Воображение	Оттенки цвета	Уровень
1.		5	5	5	5	5	В

Уровень освоения содержания программы:

Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков к концу года.

- низкий (Н) - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

- средний (С) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

- высокий (В) обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Ведомости аттестации

I.

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Уровень освоения содержания программы		
				НН	СС	ВВ

II.

№	Ф.И. обучающегося	Показатели										Итоговый бал (складываем сумму и делим на кол-во критер (11) по кажд. реб.)
		Знания, умения, навыки										
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделия в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич. приемами	Креативность	Мотивация к знаниям	
1.												
	Средний бал (кол-во. бал. делим на кол-во детей)											

Шкала оценок: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

**Протокол результатов
Промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**

2019-2020 учебный год

Название детского объединения: _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения (смотр художественной самодеятельности, фестиваль конкурс детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества; отчетный концерт; защита творческих работ (проектов); турнир, соревнования)

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

По результатам промежуточной (итоговой) аттестации _____ обучающихся

(кол-во)

аттестованы.

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации

№	Ф.И.О.	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка баллы/уровень (высокий, средний, низкий)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

(Ф.И.О. педагога)

(подпись)

I. «Дидактические материалы»:

На занятиях активно используется методический и дидактический материалы, разработанные специально для данного объединения. Это:

тематические папки:

- «Соленое тесто», «Пластилин», «Бумагопластика»
- трафареты для использования в технике «Солёное тесто» и в предметном рисовании (листочки, яблочки и т.д.);
- базовые формы для игрушек-оригами.

наглядные материалы:

- «Природные формы»
- «Азбука рисования»
- «Стилизация природных материалов»
- «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»
- «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»
- Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы). Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн). Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи). Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль). Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

В кабинете объединения имеется специальная литература по изучаемым предметам: лепка, народная игрушка, роспись, папье-маше, бумагопластика.

Список использованной литературы.

1. мастер класс на дому (издательство Москва Аст -Пресс)
2. начинающему художнику (Москва Аст-Астрель)
3. Бондарь Е. Ю. «Сот поделок из яиц». Ярославль «Академия развития», 2000г.

4. Хазенбанк В. «Сделай сам» Издательство Фолькунд Виссен Берлин, 2009г.
5. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
6. Горина, И. Основы композиции [Текст]/ И.Горина. – Самара,2000
7. Книга «Поделки из всякой всячины» М.: Айрис-пресс, 2007г.,
Соня Шухова

Список литературы для педагога.

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 1998..
Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях – М., 1986.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 1999.
3. Боровиков А.Е., Журавель А.Ф. Учитесь рисовать , изд. «Радяньска школа» - Киев, 2001.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Коми, изд. «Наука» - М. 2002.
5. Детям о культуре народов Коми. Изд. Коми Республиканский институт – Сыктывкар. 1999.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем, изд. «Просвещение» - М., 1999. 8. Клейборн А. Хочу рисовать, изд. «Махаон» - М., 1998. 9. Клейман Т.В

Список литературы для учащихся.

1. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов, изд. «Просвещение, - М., 2001. Претте М.К. Творчество и выражение, изд. «Советский художник» - М., 1999.
2. Романина В.И., Новицкая М.Ю. Играй да дело знай, изд. «Просвещение» - М., 1995. Солон Т.Ф. Сказочное пособие «Страна рисования», изд. «Лицей». - Ростов- на-Дону, 2003.
3. Учимся лепить и рисовать, изд. «Кристалл» - Санкт-Петербург, 1997

Список литературы для родителей.

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 1998..
Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях – М., 1986.

2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 1999.

3. Боровиков А.Е., Журавель А.Ф. Учитесь рисовать , изд. «Радяньска школа» - Киев, 2001.

Список интернет – ресурсов.

1. Сайт. Страна мастеров. Мастер класс по лепке.
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,670>

2. http://nschds1.ucoz.ru/2015/NOO/okok_raduga_tvorchestva.pdf

3. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/09/30/programma-kruzhka-dopolnitelnogo-obrazovani>

4. [//docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://pedportal.net/attachments/000/492/136/492136.docx?1426917373&a=v](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://pedportal.net/attachments/000/492/136/492136.docx?1426917373&a=v)