

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
« 27 » августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУДО  
Тарасовского Дома детского  
творчества  
\_\_\_\_\_ Т.И. Хлопонина  
Приказ № 143  
« 1 » сентября 2021 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Разноцветный мир»  
для детей 5 – 16 лет**

Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

**п. Тарасовский,  
2021 г.**

## Пояснительная записка

### 1) Нормативно-правовая база

Основанием для реализации в образовательных организациях дополнительного образования обучающихся являются следующие нормативные правовые акты:

– Конституция Российской Федерации; – Гражданский кодекс Российской Федерации;

– Трудовой кодекс Российской Федерации;

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения 9 организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

**2) Направленность программы - художественная.**

**3) Вид программы - модифицированный. Уровень - базовый.**

Данная программа разработана на основе авторских программ:

1. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Мир красок». Составитель Елена Николаевна педагог дополнительного образования.

2. Рабочая программа кружка «Разноцветный мир» по изобразительному искусству Составитель: Халлиулина Л.В., учитель изобразительного искусства МАОУ СОШ №8.

**4) Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь с жизнью человека. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность. Поэтому новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- **Во-первых**, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Основы дизайна» и т.п. Тем самым программа «Разноцветный мир» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного

образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

- **Во-вторых**, расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки. Например: в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике пей парт, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики и тестопластики, др.

### **5) Актуальность программы.**

Программа «Разноцветный мир» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем прекрасное.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Педагог, должен помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества.

Особо тесная связь изобразительной деятельности в дополнительном образовании с занятиями труда, технологии (уровень технических навыков изображения или изготовления объектов), изо, музыки в школе.

### **б) Педагогическая целесообразность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной

отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование промакиванием.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами. Еще совсем недавно считалось, что живопись – это увлечения и профессии, связанные с рисованием, приобрели популярность. Ниже представлен список профессий связанных с рисованием:

- иллюстратор передает тонкости текста при оформлении печатного издания;
- копиист создает копии шедевров;
- живописец работает с натурой;
- график создает изображения с помощью пера или карандаша в черном цвете;
- карикатурист выпускает юмористические шаржи;
- реставратор восстанавливает шедевры мастеров;
- миниатюрист выписывает мельчайшие детали картин;

- портретист пишет портреты;
- иллюстратор;
- художник – постановщик;
- учитель рисования;
- архитектор;
- модельер;
- мультипликатор и т. д.

#### **7) Цель программы:**

Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### **8) Задачи программы:**

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
  - воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач;
  - обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
  - систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;
  - приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
  - воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

#### **9) Адресат программы.**

Программа рассчитана на возраст детей 5-18 лет, девочки и мальчики. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

**10) Объём программы** рассчитан на 3 года:

1 год обучения - 4 часа в неделю/144ч в год - ознакомительный

2 год обучения - 6 часов в неделю/216ч в год - базовый

3 год обучения - 6 часов в неделю/216ч в год - базовый

**11) Форма организации образовательного процесса:**

- групповая работа
- коллективно – творческая работа
- мастер-классы
- самостоятельные работы
- выставки

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

1 год обучения – 2 часа /2 раза в неделю

2 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

3 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

**12) Ожидаемые результаты** программы: метапредметные предметные и личностные

В результате реализации программы «Разноцветный мир» должны быть достигнуты определенные личностные, предметные и метапредметные результаты:

*Личностные*

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** характеризуют уровень

- сформированность универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
  - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
  - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;



- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу **первого года** обучения дети будут **знать**:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

**уметь**:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов тестопластики;
- применять различные способы лепки.

К концу **второго года** обучения дети будут **знать**:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и форм в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

**уметь**:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

К концу **третьего года** обучения дети будут **знать**:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**уметь**:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### **13) Формы подведения итогов.**

- анкетирование
- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- участие в выставках
- участие в конкурсах

**Учебно-тематический план программы**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1. «Язык изобразительного искусства». (62 часа)</b>						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами.	4	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Пейзаж. Рисунок на тему « Настроение лето»(акв косм), «Как я провёл лето». Основные законы композиции – основы - равновесие.			3		
1.2	Рисунок «Радужный водопад». Беседа об искусстве «Искусство народов мира». Закрепление изученного материала.	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.3	Гармония цвета. Три основных цвета. Практическая работа.	8	1	7		
1.4	Контраст цвета. Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён). Выполнение штрихов.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.5	Цветные кляксы. Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний букет».	8	1	7		
1.6	Жанровая композиция. Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Море» (акв косм).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.7	Символ нового года. Беседа о искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве». Практическая работа.	16	1	15		
1.8	Закрепление пройденного материала.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

	Самостоятельная практическая работа. Рисунок «Зимний лес» - рисование по представлению и памяти.					творческих работ.
<b>Раздел 2. «Изображение человека и предметного мира, посредством разных видов и жанров изобразительного искусства». (48 часов)</b>						
2.1	Повторение пройденного материала. Состояние природы: Беседа - зима, весна, лето, осень -ветер, дождь, снег, буря. Практическая работа (деревья, небо, пейзаж)	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Портрет в профиль.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Фигура человека. Пропорции.	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Фигура человека в пространстве.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Портрет папы, брата, дедушки. Практическая работа.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.6	Портрет мамы, бабушки, сестры. Практическая работа.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.7	Животные и люди.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.8	Натюрморт.	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. «Творческая работа. Итоговая работа». (34 часа)</b>						
3.1	Жанровая композиция. «Здравствуй, лето!»	16	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Итоговая работа. Панно «Времена года».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Творческая работа. Виды оформления работ.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Итого часов:	144	19	125		

## Содержание изучаемого материала Первый год обучения

### Раздел 1. «Язык изобразительного искусства»

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами. Беседа «Что мы будем делать на занятиях»

Пейзаж. Рисунок на тему «Настроение лето». Основные законы композиции – основы равновесия.

**Теория:** Беседа о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

**Практика:** Основные законы композиции. Правила построения композиции, равновесие, работа по схемам. Составление композиции из геометрических фигур, цветов, листьев, составление собственной композиции (рисунок). Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение пейзажа по законам воздушной перспективы.

**Тема 1.2** Рисунок «Радужный водопад». Беседа об искусстве «Искусство народов мира». Закрепление изученного материала.

**Теория:** Беседа – о чём рассказывает искусство. Византийская мозаика (материалы и происхождения для византийской мозаики, особенности византийского стиля). Просмотр видео материала. Расшифровка поговорки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

**Практика:** Составление цветовых оттенков соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.д. Рисунок по воображению - водопад.

**Тема 1.3** Гармония цвета. Три основных цвета. Практическая работа.

**Теория:** Три основных цвета. Повторение основных цветов и их производных (второстепенных). Рисунок тремя основными цветами. Второстепенные цвета. Решение цветовых примеров. Орнамент, пейзаж и т.д. Теплые и холодные цвета. Повторение теплых и холодных красок. Получение путем смешивания теплых и холодных красок (костер, вьюга).

Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Выбор техники выполнения работы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 1.4** Контраст цвета. Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён). Выполнение штрихов.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу, сравнение на примере деревьев. Выбор рисунка своего дерева. Выбор техники исполнения. Основные материалы. Познакомиться с основными материалами, используемыми в пастельной живописи. Научить изображать пастелью деревья, небо, животных и людей, воду, пейзаж. Тон. Дать понятие тон, научить различать тон (светлый тон, темный тон).

**Практика:** Выполнить пастелью различного вида штрихи. Выполнение штрихов (упражнения). Изображение дерева, неба, животных, людей, воду, пейзаж. Выполнение двух одинаковых рисунков гуашью светлых тонов и темных тонов. Пробные эскизы деревьев. Работа с оригиналом.

**Тема 1.5** Цветные кляксы. Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний букет».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу, сравнение на примере цветов. Выбор рисунка своих цветов. Выбор техники исполнения и природного материала.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 1.6** Жанровая композиция. Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Море».

**Теория:** Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

**Практика:** Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

**Тема 1.7** Символ нового года. Беседа об искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве». Практическая работа.

**Теория:** Беседа: что является мерилем красоты в разные времена у разных народов? Давайте вспомним знаменитых женщин древности. Нефертити. Клеопатра. Средние века – Дева Мария. Эпоха возрождения – Джоконда (кисти Леонардо да Винчи). Что является эталоном красоты? (материнство, готовность к подвигу ради других людей и т.д.). Как вы



понимаете высказывание Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир»? Красота души рождает гармонию в отношениях между людьми – а это избавит человечество от войн, раздоров, убийств. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своего рисунка или поделки.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 1.8** Закрепление пройденного материала. Самостоятельная практическая работа. Рисунок «Зимний лес».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своей композиции и средства выражения.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 2. «Изображение человека и предметного мира, посредством разных видов и жанров изобразительного искусства»**

**Тема 2.1** Повторение пройденного материала. Состояние природы: Беседа - зима, весна, лето, осень - ветер, дождь, снег, буря. Практическая работа.

**Теория:** Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественная фотография. Жанрами изобразительного искусства являются пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая картина. Жанровые разновидности сюжетно – тематической картины: историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Просмотр иллюстраций великих художников. Состояние природы. Эта тема созвучна с темой «Пейзаж», обратить внимание на состояние природы, выполнение пейзажей: зима; весна; лето; осень; ветер; дождь; снег; буря. Деревья. Закрепить изображать пастелью деревья, небо, животных и людей, воду, пейзаж. Изображение дерева, неба, животных, людей, воду, пейзаж. Пейзаж. Выполнение пейзажей разными техниками изображения. Пейзаж. Животные и люди. Изображение дерева, неба, животных, людей, воду, пейзаж.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.2** Портрет в профиль.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Изучить схему изображения лица. Рисование по схеме, автопортрет, мимика.

**Практика:** Работа в материале.

### **Тема 2.3** Фигура человека. Пропорции.

**Теория:** Изучить схему изображения человека. Изображение человека по схеме, в движении, с натуры, в композиции, в национальном костюме.

**Практика:** Работа в материале.

### **Тема 2.4** Фигура человека в пространстве.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 2.5** Портрет папы, брата, дедушки. Практическая работа.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 2.6** Портрет мамы, бабушки, сестры. Практическая работа.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Тема 2.7** Животные и люди.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете. Изображение дерева, неба, животных, людей, воду, пейзаж.

### **Тема 2.8** Натюрморт.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы. Подбор материала для работы. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Познакомиться с жанром натюрморта. Изображение плоских натюрмортов разными художественными материалами.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 3. «Творческая работа. Итоговая работа»**

**Тема 3.1** Жанровая композиция. Виды жанровой композиции.  
«Здравствуй, лето!»

**Теория:** Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.2** Итоговая работа. Панно «Времена года».

**Теория:** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции. Выбор техники выполнения сюжета. Как правильно оформить работу для выставки.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.3** Творческая работа. Виды оформления работ.

**Теория:** Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники исполнения композиции свободный.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Календарный учебный график**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь			Групповая	2/4	Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами.	ДД Т	Участие в выставках, участие в конкурсах
3-4					2	Рисунок в цвете. Завершение работы. Подведение итогов. Анализ работы.		
5-6				Групповая	2/4	<b>1.2 Пейзаж.</b> Рисунок на тему « <b>Настроение лето</b> » (акв косм), «Как я провёл лето». Основные законы композиции – основы равновесия. Просмотр мультфильма на данную тему. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
7-8					2	Рисунок в цвете. Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
9-10					2/8	<b>1.3 Гармония цвета. Три основных цвета. Практическая работа.</b> Просмотр наглядного и видео материала. Составление нескольких эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза.		
11-12	октябрь				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.		
13-14					2	Композиция работы. Работа в цвете.		
15-16					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы. Рефлексия.		
17-18					2/8	<b>1.4 Контраст цвета. Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён).</b> Выполнение штрихов. Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		

19-20				2	Выполнить пастелью различного вида штрихи. Выполнение штрихов (упражнения). Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.			
21-22				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.			
23-24				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.			
25-26				2/8	<b>1.5 Цветные кляксы.</b> Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) « <b>Осенний букет</b> ». Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.			
27-28				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.			
29-30				2	Композиция работы. Работа в цвете.			
31-32		ноябрь			2			Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы. Рефлексия.
33-34					2/8			<b>1.6 Жанровая композиция.</b> Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Море» (акв косм). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.
35-36					2			Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.
					2			Композиция работы. Работа в цвете.
37-38				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.			
39-40				2/16	<b>1.7 Символ нового года. Беседа о искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве». Практическая работа.</b> Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).			
41-42				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.			
43-44				2				
45-46				2				
47-48				2				
49-50			2					
51-52			2					
53-54			2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.				

55-56				2/8	<b>1.8</b> Закрепление пройденного материала. Самостоятельная практическая работа. Рисунок «Зимний лес». Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение. Эскиз в цвете.	
57-58	декабрь			2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.	
59-60				2	Композиция работы. Работа в цвете.	
61-62				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
63-64				2/4	<b>2.1 Повторение пройденного материала.</b> Состояние природы: Беседа -зима, весна, лето, осень -ветер, дождь, снег, буря. Практическая работа (деревья, небо, пейзаж). ыполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.	
65-66				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
67-68	Январь			2/8	<b>2.2 Портрет в профиль.</b> Просмотр видео и наглядного материала. Изучить схему изображения лица. Рисование по схеме, автопортрет, мимика.	
69-70				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.	
71-72				2	Композиция работы. Работа в цвете.	
73-74				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
75-76				2/4	<b>2.3 Фигура человека. Пропорции.</b> Изучить схему изображения человека. Изображение человека по схеме, в движении, с натуры, в композиции, в национальном костюме.	
77-78				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
79-80				2/8	<b>2.4 Фигура человека в пространстве.</b> Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции	
81-82	феврал			2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.	ДД Т
83-84				2		
85-86				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	

87-88	Ь		
89-90			
91-92			
93-94			
95-96			
97-98			
99-100		март	
101-102			
103-104			
105-106			
107-108			
109-110			
111-112			
113-114	Апрель		
115-116			
117-118			

2/6	<b>2.5 Портрет папы, брата, дедушки. Практическая работа.</b> Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.
2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2/6	<b>2.6 Портрет мамы, бабушки, сестры. Практическая работа.</b> Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.
2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2/8	<b>2.7 Животные и люди.</b> Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.
2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.
2	Композиция работы. Работа в цвете.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2/4	<b>2.8 Натюрморт.</b> Просмотр мультфильма по тематике. Эскиз в цвете. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Познакомиться с жанром натюрморта. Изображение плоских натюрмортов разными художественными материалами. Выполнение творческого задания.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2\16	<b>3.1 Жанровая композиция.</b> Виды жанровой композиции. «Здравствуй, лето!». Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.
2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.
2	Композиция работы. Работа в цвете.
2	

119-120	май			2			
121-122				2			
123-124				2			
125-126				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
127-128				2/12	<b>3.2</b> Итоговая работа. Панно «Времена года». Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы.		
129-130				2	Составление композиции. Выбор техники выполнения сюжета. Как правильно оформить работу для выставки.		
131-132				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
133-134				2			
135-136				2			
137-138				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
139-140				2/6	<b>3.3</b> Творческая работа. Виды оформления работ. Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники исполнения композиции, свободный.		
141-142				2	Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
143-144				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
Итого часов:			144				



**Учебно-тематический план программы**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1. «Язык изобразительного искусства». (60 часа)</b>						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой.ТБ при работе с различными инструментами.	8	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Рисунок на тему « Мои летние каникулы».			7		
1.2	Рисунок «Краски осени». Беседа об искусстве «Творчество великого художника И.И. Левитана».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.3	Рисуем композицию «Открытка для учителя».	6	1	5		
1.4	Жанровая композиция. Рисунок «Наш край».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.5	Рисунок с элементами природных материалов «Золотая осень».	8	1	7		
1.6	Рисунок с элементами природных материалов «Сосновый бор».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.7	«Многообразие орнамента». Беседа об искусстве на тему «Хохломская роспись».	12	1	11		
<b>Раздел 2. «Изображение человека и предметного мира, посредством разных видов и жанров изобразительного искусства». (92 часов)</b>						
2.1	Составление новогодней композиции с элементами декора. Символ нового года.	16	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Изображение человека в зимней одежде и в движении.	8	1	7		
2.3	Жанровая композиция с человеком. Рисунок «Зимние забавы».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

2.4	Составлении композиции на новогодних игрушках.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	По страницам русских народных сказок и литературных произведений. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.6	Портрет. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.7	Я и моя семья.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.8	Натюрморт. Составление композиции из нескольких предметов. Рисунок красками.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.9	Составление композиции для праздничных открыток	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
<b>Раздел 3. «Творческая работа. Итоговая работа». (64 часа)</b>						
3.1	Город. Особенности городского пейзажа. Сказочный город.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Композиция «Мой край родной». Особенности сельской местности.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Итоговая работа. Композиция. Натюрморт. «Корзина с фруктами и цветами».	16\40	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.4	Творческий цикл. Пейзажи. Природа вокруг нас. Зарисовки с натуры листьев, траки, божьих коровок, бабочек и т.д.	24	1	24	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Итого часов:	216	20	196		

## Содержание изучаемого материала Второй год обучения

### Раздел 1. «Язык изобразительного искусства»

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами.

Рисунок на тему « Мои летние каникулы».

**Теория:** Беседа о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

**Практика:** Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение пейзажа по законам воздушной перспективы.

#### Тема 1.2 Рисунок «Краски осени». Беседа об искусстве «Творчество великого художника И.И. Левитана».

**Теория:** Беседа о творчестве И.И. Левитана. На эмоциональном настроении рисуют пейзаж осени. Соблюдение правил воздушной перспективы, цветовой гаммы, данному времени года.

**Практика:** Составление цветowych оттенков соответствующие закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.д. Рисунок по воображению.

#### Тема 1.3 «Рисуем композицию «Открытка для учителя».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Выбор техники выполнения работы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### Тема 1.4 Жанровая композиция. Рисунок «Наш край».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу. Выбор своего сюжета. Рисование по памяти.

**Практика:** Пробные эскизы. Работа в цвете. Техника исполнения - гуашь, акварель, акрил, пастель, простой карандаш.

**Тема 1.5** Рисунок с элементами природных материалов «Золотая осень».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу, сравнение на примере цветов. Выбор рисунка своих цветов. Выбор техники исполнения и природного материала.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 1.6** Закрепление пройденного материала. Рисунок с элементами природных материалов «Сосновый бор».

**Теория:** Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

**Практика:** Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

**Тема 1.7** «Многообразие орнамента». Беседа об искусстве на тему «Хохломская роспись».

**Теория:** История возникновения и развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи. Просмотр видео и наглядного материала. Изучение мотивов росписи.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 2. «Изображение человека и предметного мира, посредством разных видов и жанров изобразительного искусства»**

**Тема 2.1** Составление новогодней композиции с элементами декора. Символ нового года.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своей поделки. Подбор материала для работы. Выбор техники исполнения.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.2** Изображение человека в зимней одежде и в движении.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.3** Жанровая композиция с человеком. Рисунок «Зимние забавы».

**Теория:** Наблюдение за природными изменениями окружающего мира. Воспроизведение рисунка по памяти и воображению.

**Практика:** Выполнение набросков и эскизов окружающей действительности.

**Тема 2.4** Составление композиции на новогодних игрушках.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Выбор поделки.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.5** По страницам русских народных сказок и литературных произведений. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции используя различные средства выражения. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.6** Портрет. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя

**Теория:** Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.7** Я и моя семья.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

**Тема 2.8** Натюрморт. Составление композиции из нескольких предметов. Рисунок красками.

**Теория:** Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Тема 2.9** Составление композиции для праздничных открыток.

**Теория:** Самостоятельная работа выбор композиции и средства выражения.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

### **Раздел 3. «Творческая работа. Итоговая работа»**

**Тема 3.1** Город. Особенности городского пейзажа. Сказочный город.

**Теория:** Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.2** Композиция «Мой край родной». Особенности сельской местности.

**Теория:** Беседа об особенностях архитектуры села. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.3** Итоговая работа. Композиция. Натюрморт. «Корзина с фруктами и цветами».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции. Выбор техники выполнения сюжета. Как правильно оформить работу для выставки.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.4** Творческий цикл. Пейзажи. Природа вокруг нас. Зарисовки с натуры листьев, траки, божьих коровок, бабочек и т.д.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Календарный учебный график**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь			Групповая	2/8	<b>1.1 Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами. Рисунок на тему « Мои летние каникулы». Что такое эскиз и композиция рисунка? Эскиз композиции.	ДДТ	Участие в выставках, участие в конкурсах
3,4,5,6					4	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
7,8					2	Завершение работы. Подведение итогов. Анализ работы.		
9,10					2/8	<b>1.2 Рисунок «Краски осени».</b> Беседа об искусстве «Творчество великого художника И.И. Левитана». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
11,12,13,14					4	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
15,16					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
17,18					2./6	<b>1.3 Рисуем композицию «Открытие для учителя».</b> Просмотр наглядного и видео материала. Составление нескольких эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза.		
19,20					2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.		

					Работа в цвете.		
21,22	октябрь			2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
23,24				2/8	<b>1.4 Жанровая композиция. Рисунок «Наш край».</b> Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
25,26				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
27,28				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
29,30				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
31,32				2/8	<b>1.5 Рисунок с элементами природных материалов «Золотая осень».</b> Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
33,34				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
35,36				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
37-38				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
39,40				2/10	<b>1.6 Рисунок с элементами природных материалов «Сосновый бор».</b> Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
41,42			2	Выполнение творческого задания. Эскиз.			
43,44			2	Выполнение рисунка. Композиция работы.			
45,46			2	Работа в цвете.			
47,48			2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.			
49,50			2/12	<b>1.7 «Многообразие орнамента».</b> Беседа о искусстве на тему «Хохломская роспись». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение наглядного материала. Выполнение эскиза элементов хохломской			



					росписи.			
51,52,53, 54	ноябрь			4	Выполнение эскизов хохломской росписи в круге, полоске и т.д. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.			
55,56,57, 58,				4	Роспись дощечки хохломской росписью.			
59,60				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.			
61,62				2/16	<b>2.1</b> Составление новогодней композиции с элементами декора. Символ нового года. Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).			
63,64				2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.			
65,66				2				
67,68				2				
69,70		декабрь				2		
71,72						2		
73,74					2			
75,76				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.			
77,78				2/8	<b>2.2 Изображение человека в зимней одежде и в движении.</b> Просмотр наглядного пособия и иллюстраций, также мультфильма по зимней тематике. Обсуждение выбора рисунка и техники исполнения (акварель, гуашь, масляная панель, акрил)			
79,80				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.			
81,82				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.			

83,84				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
85,86				2/12	<b>2.3 Жанровая композиция с человеком. Рисунок «Зимние забавы».</b> Просмотр видео и наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).
87,88				2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
89,90			2		
91,92			2		
93,94			2		
95,96				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
97,98	январь			2/8	<b>2.4 Составление композиции на новогодних игрушках.</b> Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции, используя различные техники.
99,100				2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
101,102				2	
103,104				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
105,106				2/10	<b>2.5 По страницам русских народных сказок и литературных произведений.</b> Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция. Просмотр наглядного и видео материала, обсуждение цветовой гаммы.
107,108				2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
109,110				2	
111,112				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
113,114			2		

115,116				2/8	<b>2.6 Портрет. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя.</b> Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.
117,118				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.
119,120				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
121,122				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
123,124	февраль			2/12	<b>2.7 Я и моя семья.</b> Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.
125,126				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.
127,128				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.
129,130				2	Работа в цвете.
131,132				2	
133,134				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
135,136				2/8	<b>2.8 Натюрморт.</b> Составление композиции из нескольких предметов. Рисунок красками. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения.
137,138				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.
139,140				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
141,142				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
143,144				2/10	<b>2.9 Составление композиции для праздничных открыток.</b> Просмотр мультфильма по тематике, наглядного материала. Эскиз в цвете.
145,146				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.

147,148	март			2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
149,150				2	Работа в цвете.		
151,152				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
153,154				2/12	<b>3.1 Город. Особенности городского пейзажа. Сказочный город.</b> Просмотр мультфильма по тематике, наглядного материала. Эскиз в цвете.		
155,156				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
157,158				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
159,160				2	Работа в цвете.		
161,162				2			
163,164				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
165,166	Апрель			2/12	<b>3.2 Композиция «Мой край родной». Особенности села.</b> Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы. Составление объёмной композиции из отдельных предметов		
167,168				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
169,170				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
171,172				2	Работа в цвете.		
173,174				2			
175,176				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
177,178				2/16	<b>3.3 Итоговая работа. Композиция. Натюрморт. «Корзина с фруктами».</b> Просмотр видео и наглядного материала. Составление эскиза.		
179,180				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
181,182				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
183,184			2	Работа в цвете.			
185,186			2				

187,188	май				2			
189,190					2			
191,192					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
193,194					2\24	<b>3.4</b> Творческий цикл. Пейзажи. Природа вокруг нас. Зарисовки с натуры листьев, травки, божьих коровок, бабочек и т.д.		
195,196					2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.		
197,198					2			
199,200					2			
201,202					2			
203,204					2			
205,206					2			
207,208					2			
209,210					2			
211,212					2			
213,214					2			
215,216					2			
215,216					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
Итого часов:					216			

**Учебно-тематический план программы**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1. «Язык изобразительного искусства» (106 часов)</b>						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами.	6	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Зарисовки растений с натуры. (Пленэрные зарисовки) карандаш, акварель.			5		
1.2	«Деревья». (Пленэрные зарисовки) карандаш.	6	1	5		
1.3	Рисование по памяти и представлению на темы «Сказка про осень», «Любимая учительница». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте осенней природы (В. Поленов «Осень в Абрамцево»).	8	1	7		
1.4	Повторяем азбуку изобразительного искусства – рисование с натуры спичечной коробки.	8	1	7		
1.5	Импровизация на темы летних впечатлений. Быстрые зарисовки «Пчела жужжит», «Ромашки», «Радуга» и т. д.	12	1	11		
1.6	«Чудо-платье» - составление узора из листьев, цветов, ягод. Беседа о красоте узоров.	8	1	7		
1.7	Графика. Беседа о различных графических материалах. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки. Пробные эскизы.	8	1	7		
1.8	«Отражение в воде». (Граттаж). Беседа о технике граттаж.	6	1	5		

1.9	Символ нового года.	12	1	9		
1.10	«Украшения для ёлки» - рисование с натуры игрушек на ёлку – бус, шаров, рыб, домики, олени и т.д.	18	1	11		
1.11	Подготовка работ к тематической выставке.	14	1	13		
<b>Раздел 2. «Изображение человека и предметного мира, посредством разных видов и жанров изобразительного искусства» (72 часа)</b>						
2.1	В мире сказок. «Мы рисуем сказочную птицу» - рисование на заготовках.	12	1	11		
2.2	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди». Беседа о красоте мира сказок. Иллюстрации В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Алёнушка».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	«Домашние животные в жизни людей» - рисование по памяти или представлению кроликов, собак и т.д.	6	1	5		
2.4	«Забота человека о животных» - иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	6	1	5		
2.5	Рисование композиции «Полёт на другую планету»	12	1	11		
2.6	Рисование по представлению «Старинный терем» из геометрических форм.	12	1	11		
2.7	Рисование с натуры «Спортивный натюрморт»	12	1	11	12	
<b>Раздел 3. «Творческая работа. Итоговая работа» (38 часов)</b>						
3.1	Итоговая работа. «Город будущего» (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, сухая пастель. Беседа об архитектурных стилях разных эпох.	14	1	13	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Пейзаж «Красота родной природы» - рисование с натуры или по памяти берёзы, тополя, ели в пространстве.	12	1	11		

3.3	«Хлеб – наше народное достояние» - рисование с натуры натюрморта (буханка хлеба, бублик, калач, и т.д., полотенце с узором, кружка или деревянная ложка с хохломской росписью).	12	1	11		
	Итого часов:	216	21	195		



## Содержание изучаемого материала

### Третий год обучения

#### Раздел 1. «Язык изобразительного искусства»

##### Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами.

**Зарисовки растений с натуры.** (Пленэрные зарисовки) карандаш.

**Теория:** Беседа о рисунке. Что такое пленэрные работы. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять зарисовки растений, деревьев, неба, землю.

**Практика:** Выполнение рисунка растений с натуры.

##### Тема 1.2 «Деревья». (Пленэрные зарисовки) карандаш.

**Теория:** Беседа о рисунке. Что такое пленэрные работы. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять зарисовки растений, деревьев, неба, землю.

**Практика:** Выполнение рисунка дерева с натуры

**Тема 1.3** Рисование по памяти и представлению на темы «Сказка про осень», «Любимая учительница». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте осенней природы (В. Поленов «Осень в Абрамцево»

**Теория:** Раскрытие красоты русской природы осенью, её величия и очарования, сказочно красивого осеннего убора деревьев и кустарников. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Выбор техники выполнения работы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Тема 1.4** Повторяем азбуку изобразительного искусства – рисование с натуры спичечной коробки.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы. Основные конструктивные особенности строения куба. Линейная перспектива. Конкретизация знаний обучающихся о геометрических фигурах. Фронтальная и угловая перспектива.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Тема 1.5** Импровизация на темы летних впечатлений. Быстрые зарисовки «Пчела жужжит», «Ромашки», «Радуга» и т. д.

**Теория:** Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

**Практика:** Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

**Тема 1.6** «Чудо-платье» - составление узора из листьев, цветов, ягод. Беседа о красоте узоров.

**Теория:** Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю. Беседа о чувстве ритма, творческого отношения к рисованию, умение выделять элементы узора в народной вышивке (цветок, веточка).

**Практика:** Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

**Тема 1.7** Графика. Беседа о различных графических материалах.

**Теория:** Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки. Пробные эскизы. (Изготовление плаката на экологическую тему). Беседа о видах графики.

Графика использует в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна (цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль). Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используется штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже – фактурной) поверхностью бумаги – главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В.А. Фаворского, – «воздух белого листа»).

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- станковая графика (аналог станковой живописи) – самостоятельное художественное произведение автора, (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, гравюра, лубок
- графика в книгах и прессе (газетах, журналах), направленная на иллюстрацию текста или служащая его декоративным украшением (оформление и конструирование печатных изданий, иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, супербложка и т. п.);

- миниатюра (вариант книжной графики);
- прикладная графика, получившая широчайшее распространение в обычной жизни – от марки на конверте и виньетки в приглашении на бал – до картинки на фантике шоколадной конфеты;
  - графика, возникшая на основе черно-белой фотографии – популярное направление 60-х годов прошлого века;
  - плакатная графика, которая возникла в конце 19, начале 20 века и стала мощнейшим инструментом воздействия на политическую, культурную, экономическую жизнь;
  - компьютерная графика – графические работы, выполненные с помощью современных компьютерных технологий и применяемые для создания визуального ряда в кино, телевидении, рекламе и т.д.

Просмотр видео и наглядного материала.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

**Тема 1.8** «Отражение в воде». (Граттаж). Беседа о технике граттаж.

**Теория:** Нетрадиционная техника рисования – граттаж.

«Граттаж» (гравюра). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья. Еще одно название этой техники – воскография.

Используя данную технику рисования, следует придерживаться **определенных правил:**

- поверхность картона или плотной бумаги, после нанесения туши, должна быть абсолютно сухой перед началом работы,
- на поверхности черного цвета остаются жировые и другие вещества с пальцев, поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги или плотной салфеткой.
- лист картона или бумаги расположить горизонтально, так как при сгибании могут появиться надломы, трещины; лучше закрепить заготовку клейкой лентой на листе фанеры, на столе.

Просмотр видео наглядного материала. Выбор своего сюжета.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

**Тема 1.9** Символ нового года.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своей композиции. Средства выражения.

**Практика:** Работа в материале.

**Тема 1.10** «Украшения для ёлки» - рисование с натуры игрушек на ёлку – бус, шаров, рыб, домики, олени и т.д.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Краткая беседа о новогодней ёлке. Вспоминаем, какая ёлка была у них в прошлом году и какую представляют её в этом году.

**Практика:** Во время самостоятельной работы, следить, чтоб контур ёлочной игрушки рисовался лёгкими линиями, чтоб было аккуратно. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

**Тема 1.11** Подготовка работ к тематической выставке.

**Теория:** Как правильно оформить работу для выставки.

**Практика:** Оформление работ, доработка. Расположение на стендах.

## **Раздел 2. «Изображение человека и предметного мира, посредством разных видов и жанров изобразительного искусства»**

**Тема 2.1** В мире сказок. «Мы рисуем сказочную птицу» - рисование на заготовках.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о мастерах Полхов - Майдана. Дети вспоминают, где и какие видели животных, птиц, вспоминают сказки. Этапы работы над композицией.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.2** Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди». Беседа о красоте мира сказок. Иллюстрации В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Алёнушка».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем, что такое иллюстрация. Дети вспоминают сказку. Зрительно представить себе один из эпизодов сказки, можно даже прочитать этот эпизод. Составление композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.3** «Домашние животные в жизни людей» - рисование по памяти или представлению кроликов, собак и т.д.

**Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В. Серов, А. Пластов). Рисование по памяти и представлению животных. С помощью таблиц демонстрируются характерные для изображаемых животных пропорции. Для привлечения интереса ребят к изображению животных используется материал по природоведению.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.4** «Забота человека о животных» - иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета. Внимание на выделение крупного плана. Подчёркивание ярким, красочным цветом наиболее интересного, впечатляющего сюжета.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.5** Рисование композиции «Полёт на другую планету».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о космонавтах, о космических ракетах, о предстоящих полётах на другие планеты. Линейная прорисовка композиции. Затем работа красками.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.6** Рисование по представлению «Старинный терем» из геометрических форм.

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Соблюдение этапов работы. Беседа об архитектурных строениях «Московский Кремль», «Спасская башня». Геометрические фигуры – куб, конус, четырёхгранная пирамида, трёхгранная призма, цилиндр, шар.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 2.7** Рисование с натуры «Спортивный натюрморт».

**Теория:** Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы. Линейное изображение натюрморта. Определение композиционного расположения всей группы предметов. Прорисовывание очертания, общее пространственное расположение, характер формы.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **Раздел 3. «Творческая работа. Итоговая работа»**

**Тема 3.1** Итоговая работа. «Город будущего» (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, сухая пастель. Беседа об архитектурных стилях разных эпох.

**Теория:** Показ современных проектов городов будущего (плакаты, фотографии). Обращаю внимание детей на то, что в городе будущего будет, наверное, ещё больше, чем сегодня, деревьев, цветов, парков с

разнообразными птицами и животными. Совсем по - другому будут решены транспортные проблемы. Дается время на выбор сюжета, обдумывание замысла. Выполнение эскиза композиции, намечают рисунок карандашом, завершают работу цветом.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.2** Пейзаж «Красота родной природы» - рисование с натуры или по памяти берёзы, тополя, ели в пространстве.

**Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И. Шишкина «Корабельная роща», В. Поленов «Московский дворик». Внимание детей надо обратить на то, что каждое дерево имеет своё строение. Этапы выполнения композиции.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Тема 3.3** «Хлеб – наше народное достояние» - рисование с натуры натюрморта (буханка хлеба, бублик, калач, и т.д., полотенце с узором, кружка или деревянная ложка с хохломской росписью).

**Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и красоте вокруг нас. Этапы последовательности выполнения композиции натюрморта. Эскиз. Подготовка линейного изображения. Завершённость в цвете.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

**Календарный учебный график**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь			Групповая	6/2	<b>1.1 Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами. <b>Зарисовки растений с натуры.</b> (Пленэрные зарисовки) карандаш.	ДДТ	Участие в выставках, участие в конкурсах
3,4					2	Зарисовки растений с натуры. (Пленэрные зарисовки) акварель, гуашь, пастель.		
5,6					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
7,8				Групповая	6/2	<b>1.2 «Деревья».</b> (Пленэрные зарисовки) карандаш.		
9,10					2	Пленэрные зарисовки - акварель, гуашь, пастель.		
11,12					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
13,14					8/2	<b>1.3</b> Рисование по памяти и представлении на темы «Сказка про осень», «Любимая учительница». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте осенней природы (В. Поленов «Осень в Абрамцево»). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Составление		

					композиции. Проговаривание правил композиции. Этапы начала работы, практической и завершения.		
15,16				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
17,18				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.		
19,20				2	Проведение доработок. Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы. Рефлексия.		
21,22				8/2	<b>1.4</b> Повторяем азбуку изобразительного искусства – рисование с натуры спичечной коробки. Просмотр видео и наглядного материала. Этапы начала работы, линейная перспектива.		
23,24				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
25,26				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.		
27,28	октябрь			2	Проведение доработок. Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы. Рефлексия.		
29,30				12/2	<b>1.5</b> Импровизация на темы летних впечатлений. Быстрые зарисовки «Пчела жужжит», «Ромашки», «Радуга» и т. д. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Подбор материала.		
31,32				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
33,34				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
35,36				2	Работа в выбранной технике.		
37,38				2			
39,40				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		



41,42				8/2	<b>1.6 «Чудо-платье» - составление узора из листьев, цветов, ягод. Беседа о красоте узоров.</b> Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
43,44				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
45,46				2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.		
47,48				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
49,50				8/2	<b>1.7 Графика.</b> Беседа о различных графических материалах. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки. Пробные эскизы. (Изготовление плаката на экологическую тему). Беседа о видах графики. Просмотр видео и наглядного материала. Эскизы.		
51,52				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
53,54	ноябрь			2	Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.		
55,56				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
57,58				6/2	<b>1.8 «Отражение в воде». (Граттаж).</b> Беседа о технике граттаж. Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
59,60				2	Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.		
61,62				2	Завершение работы. Анализ работы.		

						Подведение итогов.		
63,64					12/2	<b>1.9 Символ нового года.</b> Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		
65,66					2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.		
67,68				2				
69,70				2				
71,72				2				
73,74					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
75,76					18/2	<b>1.10 «Украшения для ёлки» - рисование с натуры игрушек на ёлку – бус, шаров, рыб, домики, олени и т.д.</b> Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение. Эскиз в цвете. Создание праздничного настроения.		
77,78					2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.		
79,80	декабрь				2			
81,82					2			
83,84					2			
85,86					2			
87,88					2			
89,90					2			
91,92					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
93,94					14/2	<b>1.11 Подготовка работ к тематической выставке.</b> Оформление работ. Проведение доработок.		
95,96					2	Практическая работа		
97,98					2			
99,100					2			

101,102				2			
103,104				2			
105,106				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
107,108	январь			12/2	<b>2.1</b> В мире сказок. «Мы рисуем сказочную птицу» - рисование на заготовках. Просмотр видео и наглядного материала.		
109,110				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
111,112				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
113,114				2	Работа в выбранной технике.		
115,116				2			
117,118				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
119,120				12/2	<b>2.2</b> Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди». Беседа о красоте мира сказок. Иллюстрации В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Алёнушка». Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Техника исполнения на выбор. Эскиз в цвете.		
121,122				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
123,124				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
125,126	февраль			2	Работа в выбранной технике.		
127,128				2			
129,130				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
131,132				6/2	<b>2.3</b> «Домашние животные в жизни людей» - рисование по памяти или представлению кроликов, собак и т.д. Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Составление эскиза.		
133,134				2	Этапы последовательности выполнения		

						композиции. Практическая работа.	
135,136					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
137,138					6/2	<b>2.4</b> «Забота человека о животных» - иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	
139,140					2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.	
141,142					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
143,144					12/2	<b>2.5</b> Рисование композиции «Полёт на другую планету». Техника исполнения на выбор. Эскиз в цвете.	
145,146					2	Этапы последовательности выполнения композиции. Практическая работа.	
147,148	март			2			
149,150				2			
151,152				2			
153,154					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
155,156					12/2	<b>2.6</b> Рисование по представлению «Старинный терем» из геометрических форм. Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Техника выполнения на выбор.	
157,158					2	Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.	
159,160				2			
161,162				2			
163,164				2			
165,166					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
167,168					12/2	<b>2.7</b> Рисование с натуры «Спортивный	

169,170			
171,172			
173,174	апрель		
175,176			
177,178			
179,180			
181,182			
183,184			
185,186			
187,188			
189,190			
191,192			

	натюрморт» Просмотр видео и наглядного материала.
2	Этапы последовательности выполнения композиции. Практическая работа.
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
14/2	<b>3.1 Итоговая работа. «Город будущего»</b> (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, сухая пастель). Беседа об архитектурных стилях разных эпох. Просмотр видео и наглядного материала. Показ современных проектов городов будущего (плакаты, фотографии). Обращаю внимание детей на то, что в городе будущего будет, наверное, ещё больше, чем сегодня, деревьев, цветов, парков с разнообразными птицами и животными. Совсем по - другому будут решены транспортные проблемы. Дётся время на выбор сюжета, обдумывание замысла. Выполнение эскиза композиции, намечают рисунок карандашом, завершают работу цветом.
2	Выполнение эскиза композиции, намечают рисунок карандашом, завершают работу цветом.
2	
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.

--

193,194				12/2	<b>3.2 Пейзаж «Красота родной природы»</b> - рисование с натуры или по памяти берёзы, тополя, ели в пространстве. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И. Шишкина «Корабельная роща», В. Поленов «Московский дворик». Внимание детей надо обратить на то, что каждое дерево имеет своё строение. Этапы выполнения композиции.		
195,196				2	Выполнение творческого задания. Эскиз.		
197,198				2	Выполнение рисунка. Композиция работы.		
199,200				2			
201,202	май			2			
203,204				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
205,206				12/2	<b>3.3 «Хлеб – наше народное достояние»</b> - рисование с натуры натюрморта (буханка хлеба, бублик, калач, и т.д., полотенце с узором, кружка или деревянная ложка с хохломской росписью). Эскиз. Подготовка линейного изображения.		
207,208				2	Этапы последовательности выполнения композиции натюрморта.		
209,210				2			
211,212				2			
213,214				2			
215,216				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
Итого часов:				216			

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### I. «Методическое сопровождение программы»

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудозверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных



детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **II. «Диагностические материалы»:**

### **1. Анкетирование 1-й год обучения объединения «Разноцветный мир»**

1. Твоё \_\_\_\_\_ имя, \_\_\_\_\_ фамилия, \_\_\_\_\_ отчество \_\_\_\_\_

2. Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

3. Есть ли у тебя хобби, какое? \_\_\_\_\_

4. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь объединения? Если да, то перечисли их. \_\_\_\_\_

5. Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данное объединение? \_\_\_\_\_

6. Что на твой взгляд подразумевает «Разноцветный мир»?

\_\_\_\_\_

7. Работал(а) ли ты раньше с акварельными красками?

\_\_\_\_\_

8. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь в объединении «Разноцветный мир»?

---

---

9. Нравится тебе рисовать? \_\_\_\_\_

10. Чтобы отследить твои начальные способности, нарисуй, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку цветными карандашами.

**Уровень освоения содержания программы (прмежуточная и итоговая):**

- низкий (Н) - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- средний (С) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- высокий (В) обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

**Ведомости аттестации**

**2.**

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Уровень освоения содержания программы		
				Н	С	В

## 3.

№	Ф.И. обучающегося	Показатели										Итоговый бал (складываем сумму и делим на кол-во критер (11) по кажд. реб.)	
		Знания, умения, навыки											
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич. приемами	Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
1.													
	<b>Средний бал</b> (кол-во.бал. делим на кол-во детей)												

Шкала оценок: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

## Протокол результатов Промежуточной аттестации обучающихся

Учебный год:

Название детского объединения: «Мукасолка»

Педагог дополнительного образования Василевская Елена Александровна

Дата проведения - апрель, май

Форма проведения - конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества.

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

По результатам итоговой аттестации 12 обучающихся аттестованы.

### Результаты промежуточной аттестации

<b>№</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Содержание аттестации</b>	<b>Итоговая оценка баллы/уровень (высокий, средний, низкий)</b>
1.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
2.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
3.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
4.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
5.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
6.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
7.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
8.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	

### III. «Дидактические материалы»:

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы», «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек  Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных материалов» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - самовар расписанный хохломой - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами,	Наглядная помощь в решении учебных задач

			фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с - натуры; зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

*Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.*

Примерный перечень предметов **натюрмортного** фонда:

Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы **декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**Гипсовые** предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

## **Список использованной литературы**

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.:Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук.и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.



Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов :Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год. 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.