

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 27 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
Приказ № 143
« 1 » сентября 2021 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мукасолька»
для детей 7-13 лет**

Срок реализации программы: 1 года

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

**п. Тарасовский,
2021 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Основанием для реализации в образовательных организациях дополнительного образования обучающихся являются следующие нормативные правовые акты:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения 9 организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

2) Направленность программы – художественная.

3) Вид программы - модифицированный. **Уровень** – ознакомительный.

Данная программа разработана на основе авторских программ:

1. ЛГ МАДОУ ДСКВ №9 «Солнышко». Руководитель кружка: Н.В. Морозова.

2. Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка из соленого теста» объединения дополнительного образования «Мукасолка». Составитель: педагог доп. обр. Мордвинкина Е.А., учитель начальных классов.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное тесто» художественной направленности. Для детей с 7 лет. Составитель: педагог дополнительного образования 1 категории Захарова Елена Константиновна.

4) Новизна программы заключается в том, что образовательный процесс основан на интеграции видов художественной деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, фольгой, солёным тестом, природными материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стеклой, пуговицами) в ходе освоения способов создания образа.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким.

Лепить из теста – одно удовольствие. Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для умелых рук.

Лепка из солёного теста (тестоластика) относится к категории работы с нетрадиционными материалами, которая ещё не нашла широкого применения в образовательных учреждениях.

Создание детьми даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

5) Актуальность программы.

Актуальность программы в том, что соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый доступный материал

полностью раскроет свои возможности только в том случае, если узнать его свойства, научиться работать с ним, увидеть красоту готового изделия.

Занятия лепкой из солёного теста одновременно являются и занятиями по развитию речи, изобразительному искусству, музыкальными занятиями, по ознакомлению детей с природой:

По развитию речи.

Очень важна взаимосвязь занятий лепкой с работой по развитию речи у детей. На занятиях читают сказки, рассказы, разучивают с ними стихотворения. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведётся непрерывный разговор, у детей развиваются художественно-образные представления, речь, мыслительные способности. Эти же процессы развиваются у них и в процессе изображения событий, о которых они узнали из прочитанного. Активизируется и их фантазия. Дети стремятся по-своему передать сказочные и стихотворные образы, выразить отношение к тому, что их удивило, обрадовало, заинтересовало. Можно говорить о том, что занятия — это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного словаря обучающихся.

С изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность, кроме лепки, включает ещё такие виды занятий, как рисование, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире, которые конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приёмов работы с ним.

Но все эти виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта связь осуществляется, прежде всего через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов – изображение домов, транспорта, животных и т.д.

Так, если во время лепки изображают зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей, они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия.

Музыкальными занятиями.

Взаимосвязь лепки с музыкой также очень много даёт детям в их эстетическом, творческом развитии. Предложение, отразить в лепке образы музыкальных произведений, как правило, вызывает положительный эмоциональный отклик.

Можно предложить детям передать ритм музыки средствами лепки. В этом им нужно помочь, предложив вспомнить, какое настроение передавала

та или иная музыка, и подумать, как это можно изобразить. Это способствует развитию воображения у умственно отсталых детей.

Таким образом, взаимосвязь занятий лепкой с другими занятиями и различными видами деятельности обогащает жизнь детей, повышает эффективность воспитательного и коррекционного процесса.

С природой.

Природа во все времена служила содержанием изобразительного творчества, в том числе и детского. Создаваемые детьми поделки способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах природы, формируют интерес к природе и положительное отношение к ней.

В связи с этим целенаправленные наблюдения с детьми объектов природы должны осуществляться, как единый процесс естествонаучного и эстетического познания. Осуществлять его необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания. Всё это повышает интерес детей к природе и вызывает желание отражать её явления в своём творчестве. Изображая природу, дети вновь испытывают эстетические чувства к ней, что делает их жизнь интереснее и содержательнее.

Таким образом, взаимосвязь занятий лепкой с другими занятиями и различными видами деятельности обогащает жизнь детей, повышает эффективность воспитательного и коррекционного процесса.

6) Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, лепка в силу своей специфики является эффективным средством познаний объёмно пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка.

Навыки работы с солёным тестом помогает детям в дальнейшем выборе профессии, такой, как повара – кондитера. Профессия кондитера очень сложная, и в тоже время очень интересная, творческая и вкусная и неплохо иметь навыки работы с тестом, полученные в детстве, так как эти знания, умения и навыки самые запоминающиеся в жизни.

7) Цель программы:

- создание условий для формирования опыта работы с солёным тестом с использованием различных приёмов лепки;
- формирование эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной деятельности посредством лепки;

- освоение навыков работы с нетрадиционным материалом, совершенствование технических приёмов во время работы в соответствии с темой.

8) Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства.
- Научить работать с соленым тестом.
- Научить детей основным приемам тестопластики, ознакомить с различными видами скульптуры.
- Научить самостоятельно выбирать сюжет для композиционного решения изделия из теста.
- Научить применять различные дополнительные материалы в поделках.

Развивающие:

- Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность.
- Развивать моторику рук.
- Привлечь учащихся активно работать с книгой, иллюстрациями, электронными ресурсами.
- Развивать умение анализировать свою и другую творческую работу.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей аккуратность, культуру работы на рабочем столе.
- Формировать у детей интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.
- Формировать позитивные взаимоотношений в детском коллективе.

9) Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей 7-13 лет.

Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10) Объём программы рассчитан на 1 год:

1 год обучения - 1 час в неделю/36 часов в год.

11) Форма организации образовательного процесса:

- групповая работа;
- коллективно – творческая работа;
- самостоятельные работы;
- участие в тематических выставках;
- участие в конкурсах детских поделок различных уровней.

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

1 год обучения – 1 час/1раз в неделю

12) Ожидаемые результаты программы:

Обучающиеся к концу обучения должны **знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, и т.п.);
- историю ремесел и рукоделий;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- историю возникновения лепки из солёного теста;
- технологию приготовления солёного теста для лепки;
- основные приемы работы с солёным тестом;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях лепных игрушек;
- правила создания объемной композиции и на плоскости;

Обучающиеся к концу обучения должны **уметь:**

- подготовить материалы и инструменты для лепки из солёного теста;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать в лепке известные способы и приёмы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклепами;

- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование.

Приобретение **метапредметных** результатов: способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- уметь самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
- уметь находить несколько вариантов решения проблемы;
- уметь выдвигать гипотезы;
- уметь устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

Приобретение **предметных** результатов: знания, умения, навыки, опыт решения проблем, творческой деятельности, система ценностей, усвоенных в рамках изучения отдельного предмета (программ определенной направленности).

- как приготовить солёное тесто для лепки;
- правила организации рабочего места;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, стеки, скалка и т. д.), правила безопасного труда при работе с указанными инструментами;
- подготовить материалы и инструменты для лепки из солёного теста;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать в лепке известные способы и приёмы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклепами;
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- применить в быту навыки изготовления изделий;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку.

Приобретение **личностных** результатов: самооценка образовательного опыта, в том числе уровня образованности (функциональной грамотности, допрофессиональной и общекультурной компетентности).

- учебный – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- эмоционально – отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

13) Формы подведения итогов.

- аттестация промежуточная;

- аттестация итоговая;

- участие в выставках;

- участие в конкурсах.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		все го	тео ри я	пр ак ти ка		
Раздел 1. «Вводное занятие». (2 часа)						
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Показ готовых изделий. Беседа о технике «солёное тесто» и практическое занятие - плоское панно с отпечатками растений.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Предметная лепка». (9 часов)						
2.1	Знакомство с объёмной лепкой «Божья коровка». Эскиз.	3	1	2	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Лепка из нескольких частей. «Сказочная рыбка» (лепим по шаблону, выбираем осеннюю цветовую гамму). Эскиз	3	1	2		
2.3	«Декоративная бабочка», плоская лепка. Эскиз.	3	1	2		
Раздел 3. «Сюжетная лепка». (8 часов)						
3.1	Символ нового года. Плоская фигурка. Объёмная фигурка.	5	1	4	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	. Плоское панно. «Ветка рябины и снегирь». Эскиз	3	1	2		
Раздел 4. «Рельефная лепка». (6 часов)						
4.1	«Ромашка». Эскиз	3	1	2	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	«Грибочки в лесу».	3	1	2		
Раздел 5. «Лепка композиционная». (11 часов)						
5.1	«Раз горох - два горох». Эскиз.	3	1	2	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	«Цветик – семицветик». Эскиз.	3	1	2		
5.3	Итоговое задание. Плоское панно «Подсолнух». Эскиз	3	1	2		
5.4	Повторение пройденного материала.	2	1	1		
	Итого часов:	36	12	24		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1 «Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о технике «солёное тесто» и практическое занятие - плоское панно с отпечатками растений.

Теория: Знакомство с замешиванием солёного теста. Обучение секретам работы с солёным тестом. Техника безопасности при работе с острыми предметами. Развивать словарь по теме. Употреблять наиболее подходящие по смыслу слова, согласовывать прилагательные с существительными.

Практика: Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете. Составление композиции. Подготовка теста к работе (изготовление солёного теста, раскатывание) вырезание фигур из теста, создание фактуры (стеками, канцелярскими принадлежностями, нитками). Роспись изделия гуашью. Украшение изделия декоративными элементами. Покрытие изделия лаком.

Раздел 2. «Предметная лепка».

Тема 2.1 Знакомство с объёмной лепкой «Божья коровка».

Теория: Обобщить представления детей о насекомых (особенности внешнего вида, строения, приспособления к среде обитания).

Расширять представления детей о божьей коровке, формировать умение лепить образ насекомого (божьей коровки). Совершенствовать технику лепки из теста.

Практика Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете. Формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с гуашевыми красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема 2.2. Лепка из нескольких частей. «Сказочная рыбка» (лепим по шаблону, выбираем осеннюю цветовую гамму). Эскиз

Теория: развивать у детей познавательный интерес к природе. Передавать в лепке особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изображения.

Практика: Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Тема 2.3 «Декоративная бабочка», плоская лепка. Эскиз.

Теория: Закрепление пройденного материала. Самостоятельный подбор цветовой гаммы и композиции.

Практика: Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете.

Раздел 3. «Сюжетная лепка»

Тема 3.1 Символ нового года. Плоская фигурка. Объёмная фигурка.

Теория: Выбор фигурки. Просмотр наглядного материала.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 3.2 Плоское панно. «Ветка рябины и снегирь».

Теория: Композиция. Повторение правила изготовления солёного теста. Работа с инструментами для лепки. Цветоведение.

Практика: Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете.

Раздел 4. «Рельефная лепка».

Тема 4.1 «Ромашка». Эскиз.

Теория: Освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины с ромашками. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (используя технику размазывания). Познакомить со способом пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции. Пошаговая технология подготовки теста для лепки, придание формы, фактуры изделию. Композиция.

Практика: Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете. Закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. Способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с гуашевыми красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.

Тема 4.2 «Грибочки в лесу». Эскиз.

Теория: Повторение основных правил работы и изготовления солёного теста. Правила сочетания цветов в одной композиции. Холодные и тёплые цвета. Расширять знания детей о грибах. Выделять сходства и отличия грибов. Активизировать в речи названия грибов. Учить лепить грибы, передавая относительную величину и разные виды шляпок (вогнутые и выпуклые).

Практика: Эскиз. Работа в материале. Сушка. Работа в цвете. Развивать тонкие движения пальцев рук. Способствовать умению согласовывать свои действия с работой коллектива. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Формировать умение лепить из частей, делить куски на части. Способствовать формированию у детей интереса к творчеству, желанию дарить радость другим, коллективизм. Способствовать развитию усидчивости, взаимопомощи.

Раздел 5. «Лепка композиционная»

Тема 5.1 «Раз горох - два горох».

Теория: Что такое композиция. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста.

Практика: Способствовать развитию творческих способностей, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.

Тема 5.2 «Цветик - семицветик». Эскиз.

Теория: познакомить с творчеством В. П. Катаева на примере сказки «Цветик-семицветик»; продолжить работу по усвоению нравственных норм бытия; воспитание милосердия и отзывчивости

Практика: способствовать умению использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема 5.3 Итоговое задание. Плоское панно «Подсолнух».

Теория: Повторение основ материаловедения. Пошаговая технология подготовки теста для лепки, придание формы, фактуры изделию. Композиция. Уметь делать обобщение на основе усвоенных знаний.

Практика: Формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Способствовать умению передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема 5.4 Повторение пройденного материала.

Теория: Поиск решения в эскизе. Смешанная техника солёное тесто (плоская и объёмная).

Практика: Работа в материале.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1,6,7	13.15-13.55 14.10-14.50	Групповая	2/1	1.1 «Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о технике «солёное тесто» и практическое занятие - плоское панно с отпечатками растений. Показ готовых изделий. Рецепт солёного теста. Сравнение с другим пластичным материалом (пластилин). Работа в материале.		
2		8,13,14	13.15-13.55 14.10-14.50		1	Завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия.		
3		15,20,21	13.15-13.55 14.10-14.50		3/1	2.1 Знакомство с объёмной лепкой «Божья коровка». Просмотр наглядного материала. Обсуждение. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы.		
4		22,27,28	13.15-13.55 14.10-14.50		1	2 этап - практическая работа. Работа в материале. Сушка.		
5	октябрь	29,4,5	13.15-13.55 14.10-14.50		1	3 этап - завершающая работа в цвете. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия.		
6		6,11,12	13.15-13.55 14.10-14.50		3/1	2.2 Лепка из нескольких частей. «Сказочная рыбка» (лепим по шаблону, выбираем осеннюю цветовую гамму). Просмотр наглядного материала. Обсуждение. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы.		
7		13,18,19	13.15-13.55 14.10-14.50		1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале. Сушка.		

8		20,25,26	13.15-13.55 14.10-14.50		1	3 этап - завершающая работа в цвете. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия.		
9	ноябрь	27,1,2	13.15-13.55 14.10-14.50		3/1	2.3 «Декоративная бабочка», плоская лепка. Просмотр наглядного материала. Обсуждение. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы.		
10		3,8,9	13.15-13.55 14.10-14.50		1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
11		10,15,16	13.15-13.55 14.10-14.50		1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
12		17,22,23	13.15-13.55 14.10-14.50		5/1	3.1 Символ нового года. Плоская фигурка. Объемная фигурка. Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы.		
13		24,29,30	13.15-13.55 14.10-14.50		1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
14	декабрь	1,6,7	13.15-13.55 14.10-14.50		1			
15		8,13,14	13.15-13.55 14.10-14.50		1			
16		15,20,21	13.15-13.55 14.10-14.50		1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
17		22,27,28	13.15-13.55 14.10-14.50		3/1	3.2 Плоское панно. «Ветка рябины и снегирь». Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы		
18	январь	29,10,11	13.15-13.55 14.10-14.50		1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
19		12,17,18	13.15-13.55		1	3 этап - завершающие оформительские работы.		

			14.10-14.50			29	Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
20		19,24,25	13.15-13.55 14.10-14.50			3/1	4.1 «Ромашка». Обсуждение. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы.		
21	февраль	26,31,1	13.15-13.55 14.10-14.50			1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
22		2,7,8	13.15-13.55 14.10-14.50			1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
23		9,14,15	13.15-13.55 14.10-14.50			3/1	4.2 «Грибочки в лесу». Обсуждение. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы.		
24		16,21,22	13.15-13.55 14.10-14.50			1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
25	март	28,1,2	13.15-13.55 14.10-14.50			1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
26		9,15,15	13.15-13.55 14.10-14.50			3/1	5.1 «Раз горох - два горох». Обсуждение. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы		
27		16,21,22	13.15-13.55 14.10-14.50			1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
28		23,28,29	13.15-13.55 14.10-14.50			1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
29	апрель	30,4,5	13.15-13.55 14.10-14.50			3/1	5.2 «Цветик - семицветик». Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		
30		6,11,12	13.15-13.55 14.10-14.50			1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
31		13,18,19	13.15-13.55 14.10-14.50			1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
32		20,25,26	13.15-13.55 14.10-14.50			3/1	5.3 Итоговое задание. Плоское панно «Подсолнух». Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности		

						создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы		
33	май	27,4,10	13.15-13.55 14.10-14.50		1	Практическая работа. 2 этап – практическая работа в тоне. Работа в материале и цвете. Сушка.		
34		11,16,17	13.15-13.55 14.10-14.50		1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
35		18,23,24	13.15-13.55 14.10-14.50		2/1	5.4 Повторение пройденного материала. Эскиз в цвете. Проговаривание последовательности создания художественно – декоративной композиции. 1 этап – начало работы		
36		25,30,31	13.15-13.55 14.10-14.50		1	3 этап - завершающие оформительские работы. Покрытие изделия лаком. Анализ. Итог. Рефлексия		
Итого часов:					36			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. «Методическое сопровождение программы»

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие.

Используются наглядные предметы, выполненные как педагогом, так и обучающимися. Для плоских фигур используются шаблоны выполненные педагогом (кошечки, рыбки и т. д.), также используются интернет – слайды, для большего кругозора по теме.

Для достижения наилучшего результата - обучающиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Новые техники исполнения, итоговые работы могут вызвать затруднения, т.к. обучающийся должен показать все приобретённые свои навыки и умения за определённый период обучения. Путь преодоления подобной ситуации - педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Обеспечение программы

- готовые изделия из соленого теста
- шаблоны, рисунки, схемы
- инструкционные карты, технологические карты
- основные материалы: тесто, нитки, клей ПВА, проволока (шпильки), краски, зубочистки, лак (НЦ, ПФ), кисточка, ножницы, картон, парафиновые свечи, рамки деревянные, потолочные.
- пластиковые пакеты, клеенка
- стеки, ножички
- штампики: любые бытовые предметы, дающие
- оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров, расчески и пр.)
- формочки для теста или игр с песком
- скалка для раскатывания соленого теста.
- природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья

Рекомендации по проведению практических занятий

- программа вводного инструктажа, инструктажа на рабочем месте

Протокол результатов Промежуточной аттестации обучающихся

учебный год

Название детского объединения: «Мукасоллька»

Педагог дополнительного образования Василевская Елена Александровна

Дата проведения - апрель, май

Форма проведения - конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества.

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

По результатам итоговой аттестации 12 обучающихся аттестованы.

Результаты промежуточной аттестации

№	Ф.И.О.	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка баллы/уровень (высокий, средний, низкий)
1.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
2.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
3.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
4.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
5.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
6.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
7.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
8.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
9.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
10.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
11.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
12.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества-прикладного творчества	

(Ф.И.О. педагога)

(подпись)

I. «Дидактические материалы»:

При организации работы используется дидактический материал. Включает в себя:

- образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися;
- рисунки;
- открытки и эскизы;
- специальную и дополнительную литературу;
- фотографии детских работ и профессиональных работ;
- разработку отдельных тематических занятий.

Список литературы.

1. Бондарь Е. Ю. «Сот поделок из яиц». Ярославль «Академия развития», 2000г.
2. Горичева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития», 2010г.
3. Дегтярева Т. «Умные поделки». Москва «Лист», 2009г.
4. Кискольт И. «Соленое тесто». «АСТ - пресс» Москва, 2008г.
5. Романовская «Поделки из солёного теста» Москва АСТ.
6. Федотов Г. «Послушная глина» Москва «АСТ - ПРЕСС», 2011г.
7. Хазенбанк В. «Сделай сам» Издательство Фолькунд Виссен Берлин, 2009г.
8. Ханаева И. «Соленое тесто» «АСТ - пресс», 2010 г.

Список литературы для педагогов.

9. Кискольт И. «Соленое тесто». «АСТ - пресс» Москва, 2008г.
10. Романовская «Поделки из солёного теста» Москва АСТ.

Список литературы для обучающихся.

11. начинающему художнику (Москва АСт-Астрель)
12. Дегтярева Т. «Умные поделки». Москва «Лист», 2009г.
13. Кискольт И. «Соленое тесто». «АСТ - пресс» Москва, 2008г.

Список литературы для родителей.

14. Хазенбанк В. «Сделай сам» Издательство Фолькунд Виссен Берлин, 2009г.
15. Горичева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития», 2010г.

Список интернет-ресурсы.

16. 1.Сайт. Страна мастеров. Мастер класс по лепке.
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,670>

17. 2. Видео-мастер класс по лепке из соленого теста. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/VIDEOUROKI/video-masterklass-lepka-iz-solenogo-testa-311.html>

18. 3. Сайт. Поделки из соленого теста. <http://www.liveinternet.ru/users/cikori/post19004312>

19. 4. Сайт. Соленое тесто. Мастер класс. <http://www.youtube.com/watch?v=9EUzpO0M-Lw>