

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 29 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 151
« 29 » августа 2019 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Техника пейп арт»
для детей 5 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

п. Тарасовский,
2019 г.

Пояснительная записка

1) **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2) **Направленность программы** - художественно-эстетическая.

3) **Вид программы** - модифицированный. **Уровень** – ознакомительный.

Данная программа разработана на основе авторских программ:

1. Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности художественная мастерская «Пей парт» для 5-6 классов. Составила: учитель изобразительного искусства Голошумова Юлия Анатольевна.

2. Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию. Инновационная технология «Пейп арт». Составитель: педагог Будникова Н.И., г. Красный Сулин.

3. Дополнительная общеобразовательная программа «Фламинго» (7-11 лет). Составила: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Самеева Ирина Игоревна.

4. Образовательная программа «Пейп-арт». Составила: Сколота И.Г. педагог дополнительного образования.

5. Образовательная программа дополнительного образования детей «Радуга творчества». Составила: педагог дополнительного образования высшей категории.

4) **Новизна программы**

- в использовании новых современных технологий;

- в тесном переплетении в содержании различных техник и способов работы с бумагой;
- в знакомстве с новыми материалами, которые упрощают процесс декорирования предмета быта.

5) Актуальность программы - заключается в том, что направления декоративно-прикладного искусства в настоящее время набирают все большую популярность в нашей стране, все большее количество людей начинает интересоваться данными видами творчества. Они имеют безграничные возможности для фантазии обучающихся при выполнении своих творческих проектов. Таким образом, работа в объединении "Техника пейп арт" – это прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления, а также освоение обучающимися новых и актуальных в настоящее время техник декоративно-прикладного искусства. Практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать художественное изделие для украшения интерьера или в качестве подарка и т. д.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его красках и проявлениях? Именно эти вопросы и поможет решить самая обыкновенная и всем знакомая бумага.

Программа предусматривает обучение таким техникам работы с бумагой, как: пейп-арт (аппликация скрученными в жгут бумажными салфетками), скрапбукинг - (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, картонаж (согласно словарю) – это мелкие изделия из картона. На самом деле картонаж – это не просто красивая коробочка, а уникальная вещь, исполненная творчески. Картонаж служит воплощению идеи компактного и красивого хранения. Картонаж – это простые материалы и инструменты для воплощения любого замысла, свит дизайн (от англ. Sweet – сладкий, сласти) – это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет и шоколада. Эти техники очень органично сочетаются между собой, делая работы художественно интересными и насыщенными.

6) Педагогическая целесообразность программы.

В развитии творческих способностей ребенка, в развитии творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитании трудолюбия, интереса к практической деятельности, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Одним из наиболее значимых положительных результатов этого вида творчества является развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, а это, как известно, связано непосредственно с развитием речи и интеллекта в целом.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления работ.

7) Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

8) Задачи программы:

Образовательные:

- изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- обучение приемам самостоятельной разработки проектов.

Развивающие :

- развить образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развить художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развить внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развитие мелкую моторику рук и глазомер;

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду;
- воспитание умения работы в коллективе;
- воспитание аккуратности;
- воспитание усидчивости и внимания.

9) Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей 5-18 лет, девочки и мальчики. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10) Объём программы рассчитан на 1 год:

1 год обучения - 2 часа в неделю/72ч в год.

11) Форма организации образовательного процесса:

- групповая работа
- коллективно – творческая работа
- мастер-классы
- самостоятельные работы
- выставки

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

1 год обучения – 1 час /2 раза в неделю

12) Ожидаемые результаты программы:

По итогам курса обучения по ознакомительной программе «Техника пейп арт» обучающиеся будут владеть:

следующими знаниями:

- знать основные и базовые формы пейп арт;
- знать историю пейп арт и историю происхождения бумаги;
- знать технологию изготовления цветов из различных материалов;
- знать терминологию пейп арт и торцевания;

следующими умениями и навыками:

- практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- умением грамотно работать с инструментами, опираясь на правила техники безопасности;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы;
- создавать изделия, следуя инструкционным картам;
- овладеют навыками культуры труда;
- проводить анализ и самоанализ коллективных и личных работ;
- самостоятельно выбирать технику исполнения тех или иных деталей, планировать свою работу, продумывать варианты авторского оформления.
- улучшат свои коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.

13) Формы подведения итогов.

- анкетирование
- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- участие в выставках
- участие в конкурсах

**Учебно-тематический план программы.
Первый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Скрапбукинг». (18 часа)						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами. Скрапбукинг. Знакомство с историей предмета.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Изготовление элементов украшений и цветов для скрапбукинга. Работа с фигурными ножницами, фигурными дыроколами, шаблонами. Различные способы создания цветов.	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.3	»Изготовление открыток к Дню учителя».	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.4	Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Пейп арт». (24 часов)						
2.1	Пейп арт. Знакомство с историей предмета. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для пейп арт.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Декор баночки пейп арт с добавлением техники " солёного теста"	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Панно - тарелка в технике пейп-арт с добавлением техники солёное тесто	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Новогодняя панно на тему "Зимний пейзаж"	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 3. «Картонаж». (14 часа)						

3.1	Картонаж. Знакомство с историей предмета. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для картонажа.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Творческие работы в технике картонаж. Подарки к 23 февраля и 8 марта.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Свит дизайн». (8 часов)						
4.1	Свит-дизайн. Понятие, знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты, основные приемы.	2	1	1		
4.2	Творческая работа. Композиции в техники свит дизайн (букеты, объёмные панно).	6	1	5		
Раздел 5. «Итоговая творческая работа» (8 часов)						
5.1	Свободная итоговая тема (выбор техники и композиции самостоятельный).	8	1	7		

Содержание изучаемого материала первый год обучения.

Ознакомительный этап:

На занятия обучающиеся знакомятся с художественным конструированием. Приобретают определенный уровень композиционных навыков, учатся чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с декоративным материалом, расширяет сферу возможностей обучающегося, обеспечив его раскрепощение.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Скрапбукинг	18
2	Пейп арт	24
3	Картонаж	14
4	Свит дизайн	8
5	Итоговая творческая работа	8
	Итого:	72

1. Скрапбукинг

(англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap – вырезка, book – книга, букв. "книга из вырезок") – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа.

Основная идея скрапбукинга – сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

В современном творчестве скрапбукинг не ограничивается только изготовлением альбомов. Эту технику широко применяют при создании открыток, различных композиций, коробочек, различной упаковки для подарков и элементов декора.

2. Пейп арт

Автор техники «пейп-арт» Сорокина Татьяна Аксентьевна, художник, поэт, руководитель студии литературного и изобразительного творчества для детей и взрослых «Акварель». Первоначально она

назвала свою технику «Салфеточная пластика» и именно под таким названием работы ее учеников завоевали 1 место и «Гран-при» на Международном фестивале детского творчества. Интересная новая идея рукоделия пришлась по душе многим мастерицам и вмиг разлетелась по всему миру.

Это очень эффектная, но в тоже время простая техника, не требующая специальных инструментов, приспособлений и материалов: салфетки, ножницы, баночка с водой, клей ПВА и можно творить.

3. *Картонаж*

Картонаж (согласно словарю) – это мелкие изделия из картона. На самом деле картонаж – это не просто красивая коробочка, а уникальная вещь, исполненная творчески. Картонаж служит воплощению идеи компактного и красивого хранения. Картонаж – это простые материалы и инструменты для воплощения любого замысла.

Превратившись в хобби, картонаж стал развиваться, как техника, открывая все новые горизонты для творчества. Изменилась суть и основная концепция картонажа – он перестал быть всего лишь упаковкой.

Техника картонажа – это полностью ручной труд. Сейчас в технике картонаж делают не только различные шкатулки, но и органайзеры для рукоделия, а совмещая с техникой переплета – делают красивые папки, блокноты и т.п. А так же это всевозможные шкатулки, шкатулочки, бонбоньерки, коробочки, комодики и даже предметы мебели, такие, как комоды и стеллажи.

В России картонаж считается новым видом искусства и только начинает набирать обороты. Более распространен картонаж в Японии и Франции. По этой причине литературы на русском языке в данный момент практически нет. Для создания учебной программы приходится использовать журналы французских издательств, интернет ресурсы, личный опыт и советы других мастеров.

4. *Свит дизайн*

Свит-дизайн (от англ. Sweet – сладкий, сласти) – это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет и шоколада.

Свит-дизайн – это как украшение самими конфетами, так и гармоничное оформление композиции, в которых конфеты служат скрытым приятным сюрпризом.

Размер и тематика таких композиций может быть разнообразной. Это и букеты, и торты, и елочки к новому году и многое другое. Размер, формы и цветовая гамма композиции из конфет зависит от фантазии, желаний и возможностей автора.

С появлением этой техники все более популярным становится дарить не просто конфеты или шоколад, все большую популярность обретают цветочные композиции.

К сожалению, книг по данному виду творчества еще нет. Для создания и реализации данной программы используется личный опыт и фантазия педагога и интернет ресурсы (опыты других мастеров).

5. *Итоговая творческая работа*

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны **знать:**

- правила безопасности труда при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеевым пистолетом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе творческого объединения "Техника пейп арт";
- различные приемы техник картонаж, скрапбукинг, пейп-арт, свит-дизайн;

Должны **уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции с изделиями;

Раздел 1. «Скрапбукинг».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами.

Скрапбукинг.

Теория: Знакомство с историей скрапбукинга. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами. Просмотр видео материала. Обсуждение.

Практика: Составление эскиза цветов (гуашь, акварель).

Тема 1.2 Изготовление элементов украшений и цветов для скрапбукинга.

Теория: Просмотр подготовленного материала к работе. Составление цветовой гаммы. Беседа о спектре монохромных цветов.

Практика: Работа с фигурными ножницами, фигурными дыроколами, шаблонами. Различные способы создания цветов.

Тема 1.3 »Изготовление открыток к Дню учителя».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Просмотр подготовленного материала к работе. Составление цветовой гаммы. Правильное составление композиции.

Практика: Работа с подготовленным материалом. Составление сюжетной композиции, учитывая цветовую гамму.

Тема 1.4 «Изготовление фоторамок».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Работа в материале.

Раздел 2. «Пейп арт».

Тема 2.1 Пейп арт.

Теория: Знакомство с историей пейп арт. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для пейп арт. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественная фотография. Жанрами изобразительного искусства являются пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно- тематическая картина. Жанровые разновидности сюжетно – тематической картины: историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Просмотр иллюстраций великих художников. Беседа по ТБ с колющими и режущими предметами. Изучение схем вырезания снежинок. Изготовление салфеточных нитей. Основные приемы. Приклеивание салфеточных нитей. Простые элементы из салфеточных нитей.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Декор баночки пейп арт с добавлением техники «солёного теста».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Как делать жгутики, клеть бумагу на предмет. Рецепт солёного теста.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Панно - тарелка в технике пейп арт с добавлением техники солёного теста.

Теория: Повторение пройденного материала .

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 Новогодняя панно на тему «Зимний пейзаж».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

Практика: Работа в материале.

Раздел 3. «Картонаж».

Тема 3.1 Картонаж.

Теория: Знакомство с историей предмета. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для картонажа. Как составить эскиз заготовки для ключницы, имитация кирпичной кладки с помощью картона. Выбор цвета и мотива. Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета.

Практика: Работа с эскизом.

Тема 3.2 Творческие работы в технике картонаж. Подарки к 23 февраля и 8 марта.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветовая гамма. Подбор материала для работы. Обсуждение выбранной композиции.

Практика: Работа в материале.

Раздел 4. «Свит дизайн».

Тема 4.1 Свит-дизайн.

Теория: Понятие, знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты, основные приемы. Составление объёмной композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Умение составлять композицию из нескольких деталей.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.2 Творческая работа. Композиции в техники свит дизайн (букеты, объёмные панно).

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Умение составлять композицию из нескольких деталей.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. «Итоговая творческая работа».

Тема 5.1 Свободная итоговая тема (выбор техники и композиции самостоятельный).

Теория: Закрепление пройденного материала. Умение самостоятельно выбрать композицию и технику исполнения. Составление объёмной композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Умение составлять предмет из нескольких деталей.

Практика: Работа в материале. Оформление работы. Подготовка к выставке.

7				Групповая	1/4	1.3»Изготовление открыток к Дню учителя». Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз. Подбор материала для работы.		
8,9					2	Работа в материале.		
10					1	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
11					1/8	1.4«Изготовление фоторамок». Просмотр наглядного и видео материала. Составление нескольких эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза. Подбор материала.		
12-13					2	Работа в материале.		
14,15					2			
16,17					2			
18					1	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
19					1/2	2.1 Пейп арт. Знакомство с историей техники. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для пейп арт. Подбор материала для композиций. Пробные эскизы.		
20					1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
21					1/6	2.2 Декор баночки пейп арт с добавлением техники «солёное тесто» Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
22,23					2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
24,25					2			
26					1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		

27	ноябрь			1/10	2.3 Панно - тарелка в технике пейп-арт с добавлением техники «солёное тесто» Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
28,29				2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
30,31			2				
32,33			2				
34,35			2				
36				1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
37				1/6	2.4 Новогодняя панно на тему "Зимний пейзаж" Беседа о искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве». Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		
38,39				2	Работа в материале и цвете. Сушка		
40,41			2				
42				1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
43				1/2	3.1 Картонаж. Знакомство с историей техники. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для картонажа. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
44				1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
45				1/12	3.2 Творческие работы в технике картонаж. Подарки к 23 февраля и 8 марта.		

					Просмотр наглядного пособия и иллюстраций, также мультфильма по зимней тематике. Обсуждение выбора рисунка и техники исполнения.		
46,47		17		2	Работа в материале и цвете. Декор. Сушка.		
48,49		19,20	2				
50,51			2				
52,53			2				
54,55			2				
56		24		1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
57		26,27		1/2	4.1 Свит-дизайн. Понятие, знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты, основные приемы. Просмотр видео материала.		
58				1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
59	Январь	09,10		1/6	4.2 Творческая работа. Композиции в техники свит дизайн (букеты, объёмные панно) мк в стране мастеров с собачкой. Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Подбор материала..		
60,61				2	Работа в материале.		
62,63			2				
64				1	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
65		14		1/8	5.1 Свободная итоговая тема (выбор техники и композиции самостоятельный). Закрепление полученных знаний и умений.		
66,67		16,17		2	Работа в материале.		
68,69		21		2			

70,71				2			
72		24,25		1	Завершение работы. Анализ работы. Итог. Подведение итогов.		

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Учебный процесс строится на основании педагогических диагностик. С этой целью в начале учебного года проводится проверка уровня подготовленности детей к усвоению программы. На основании полученных данных строится дальнейшая индивидуальная работа с детьми. Детям, у которых навыки развиты слабо уделяется повышенное внимание, даются рекомендации родителям, вносятся коррективы в программу индивидуального обучения. К концу года, как правило, наблюдаются положительные результаты благодаря созданию ситуации успеха.

Тематика занятий составлена с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа строится с учетом интересов и потребностей детей с тем, чтобы каждая встреча педагога с детьми была радостной и приятной. Детям предлагаются дифференцированные карточки-задания, инструкционные карты-схемы, выбор видов деятельности на занятиях, высказывание оценочных суждений, коллективный анализ работ товарищей. Все это позволяет сделать занятия разнообразными, яркими, запоминающимися.

Программа предусматривает преподавание материала по *«восходящей спирали»*, т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры - задания, обогащающие словарный запас детей. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается перед каждой новой работой.

Выполнение творческих заданий на темы сказок способствуют развитию воображения и фантазии у ребят, позволяет выявлять не только индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Одним из эффективных средств обучения и воспитания являются организационно-массовые мероприятия с детьми, где они окунаются в атмосферу праздничного детства, сопричастности ко всему происходящему, имеют возможность общаться, развлекаться, обмениваться впечатлениями. Это способствует сплочению детского коллектива.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки детского творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов.

Музыкальное сопровождение также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

II. «Диагностические материалы»:

1. Анкетирование 1-й год обучения объединения «Техника пейп арт»

1. Твоё _____ имя, _____ фамилия, _____ отчество _____

2. Сколько тебе лет? _____

3. Есть _____ ли _____ у _____ тебя _____ хобби, _____ какое? _____

4. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь объединения? Если да, то перечисли их. _____

5. Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данное объединение? _____

6. Что на твой взгляд подразумевает «Техника пейп арт»? _____

7. Работал(а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? _____

8. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь в объединении «Техника пейп арт»? _____

9. Нравится тебе рисовать? _____

10. Чтобы отследить твои начальные способности, нарисуй, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку цветными карандашами.

3.

№	Ф.И. обучающегося	Показатели										Итоговый бал (складываем сумму и делим на кол-во критер (11) по кажд. реб.)	
		Знания, умения, навыки											
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич. приемами	Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
1.													
	Средний бал (кол-во.бал. делим на кол-во детей)												

Шкала оценок: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

III. «Дидактические материалы»:

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы», «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных материалов» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - самовар расписанный хохломой - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные	«Выразительные возможности	Графика: - рисуем пером птиц,	Наглядная помощь в

	пособия Подборка образцов	графических материалов»	растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»	Пейзаж: - этюды деревьев с - натуры;	Повышение результатов исполнения

	«Различные формы деревьев» «Образ дерева»	зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Примерная форма для подражания
--	--	--	--------------------------------

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов **натюрмортного** фонда:

Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы **декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Скрапбукинг	Беседа о новом виде рукоделия. Наглядные – показ.	Иллюстративный материал. картон белый и цветной, ножницы, клей ПВА, кисти,	Ноутбук, цветной принтер,	Самостоятельное оценивание выполнено

		Практические - конкретные задания.	скрапбумага, нитки, средства декора (ленты, кружева, пуговицы, цветы и др.).		й работы, опрос
2	Пейп арт	Беседа о новом виде рукоделия. Наглядные – показ. Практические – конкретные задания.	Иллюстративный материал, образцы готовых работ, основа для творчества, салфетки,	Ноутбук	Самостоятельное оценивание выполненной
3	Картонаж	Беседа о новом виде рукоделия. Наглядные – показ. Практические – конкретные задания.	Правила техники безопасности. Образцы готовых работ. Картон, ножницы, нож для бумаги, клей ПВА, коврик для резки, клеевой пистолет, кисти, акриловая краска, акриловый лак, элементы декора.	Ноутбук	Самостоятельное оценивание выполненной
4	Свит дизайн	Беседа о новом виде рукоделия. Наглядные – показ. Практические – конкретные задания.	Иллюстративный материал гофрированная бумага, флористическая проволока, конфеты, полисилк, ножницы, каркас, скотч, клеевой пистолет, искусственная зелень, элементы декора (бабочки, бусины, жучки и др.)	Ноутбук	Самостоятельное оценивание выполненной

Список использованной литературы

Книги:

1. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб,1999.
2. О.И.Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
3. «Стильные украшения для дома» в переводе Ирины Ереминой, Харьков, 2007
4. Елена Смирнова «Флористика. Праздничные композиции.», практическое пособие, Ниола-пресс
5. «Декупаж», Ниола-пресс.
6. «Все о декупаже. Техники и изделия.»
7. Екатерина Румянцева «Забавные открытки.»
8. «Il grandelibradelladecorazione.», FabbriEditori, 2005? Milano, Italia
9. «Студия декоративно-прикладного творчества» (программы, рекомендации) - Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова -2008г
- 10.Дольд М., Рюкель Х. - Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера (Увлекательное хобби) – 2007
11. Sylvie Castellano& Sophie Delaborde - Broderie&Cartonnage– 2006 12. Sylvie Bonnet-Westerloppe&Oncle Pol - Cartonnage au feminin– 2007

Журналы:

1. Декупаж от А до Я
2. Подшивка журнала по скрапбукингуLeP`titechoduscrap
3. Подшивка журнала по скрапбукингуScrapbook&CardsToday
4. Скрап-инфо. ООО»Артцентр», Москва

Интернет-ресурсы:

1. ru.wikipedia.org
2. rutracker.org
3. dcpг.ru

Литература для детей и родителей:

1. Екатерина Румянцева «Забавные открытки.»
2. «Стильные украшения для дома» в переводе Ирины Ереминой, Харьков, 2007
3. Журнал «Декупаж от А до Я»